

*Heranova*  
**VIOLONCELLOVÁ  
SOUTĚŽ**

**25. ročník**

**10.–13. 4. 2019**

**Ústí nad Orlicí**

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let**





[ou]

Město Ústí nad Orlicí

25. ročník  
heranovy  
violoncellové  
soutěže

Ústí nad Orlicí, Česká republika

10.–13. dubna 2019

Usti nad Orlici, Czech Republic

April 10–13, 2019

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**

**The competition for young violoncellists under 16.**

**Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže**  
**Promoter and main sponsor of the Competition**

# Město Ústí nad Orlicí



**Záštitu převzali / Under the auspices of**

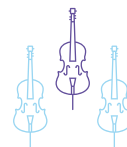
Petr Hájek, starosta Ústí nad Orlicí

Ing. Bohumil Bernášek, člen Rady Pardubického kraje zodpovědný za školství

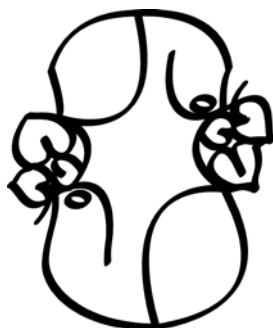
**Pořadatel / Organiser**



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
JAROSLAVA KOCIANA



**Hlavní partner / Main partner**



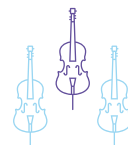
NADAČNÍ FOND MISTRA  
JAROSLAVA KOČIANA

**Významný partner / Important partner**





Bohuš Heran



## Obsah / Contents:

Úvod / Opening speech.....	8
Bohuš Heran.....	12
Porota / Jury.....	15
Soutěž / Competition.....	22
Soutěžící / Competitors.....	29
24. ročník HVS 2017 / 24 th HVC 2017.....	50
Tomáš Prchal, laureát HVS 2017 / laureate HVC 2017.....	52
Pozvánka na koncert / Invitation.....	54
Z historie soutěže.....	56
Sponzoři a partneři.....	70



Milí mladí violoncellisté, vážení hosté, vítejte v rodišti Bohuše Herana u příležitosti 25. ročníku Heranovy violoncellové soutěže. S některými z vás se uvidím opět po dvou letech a mám velkou radost, že se zpátky k nám vracíte a že mám tu možnost se s vámi setkat.

Obzvlášt srdečně vítám všechny malé hudebníky, kteří přijeli do Ústí soutěžit poprvé. Letošní bohatě obsazená první kategorie je příslibem, že o violoncellovou hru se v budoucnosti nemusíme bát, neboť vyrůstá široká základna vynikajících hráčů. Bohuš Heran by měl radost. Dokázali jste se připravit na výjimečnou soutěž, a to je důkaz, že už nyní, ačkoliv jste ještě malými dětmi, jste velké osobnosti. Pevně věřím, že se vám Heranka stane pravidelnou hudební štací, na kterou se budete s chutí, radostí a pečlivě připravovat.

Přeji vám všem spoustu krásných hudebních zážitků, přeji vám, abyste vždy měli radost z hudby, kterou zprostředkováváte posluchačům. Přeji vám, abyste zde navázali nová přátelství a hlavně abyste si pobyt v Ústí nad Orlicí opravdu hezky užili.

Hodně štěstí vám všem!

**Lenka Lipenská**

ředitelka soutěže



Vážení hudební přátelé,

je tomu již půl století od chvíle, kdy se začala psát historie Heranovy violoncellové soutěže. Tato mezinárodní soutěž určená hudebníkům mladším šestnácti let od prvopočátku naplňuje několik svých základních cílů. Především odkazuje na život a učitelskou práci vynikajícího violoncellisty a hudebního pedagoga Bohuše Herana (1907-1968), talentovaným mladým umělcům z různých koutů Evropy i ze zámoří nabízí prostor pro prezentaci svého umění a především lidem různých generací spojeným s hudbou vytváří podmínky ke vzájemnému setkávání, obohacování a inspiraci, a to nejen v interpretaci skladeb, ale také v pedagogickém přístupu k žákům. Město Ústí nad Orlicí se tak právem řadí k významným místům spojeným s evropskou hudební tradicí.

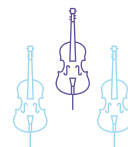
Umělec a pedagog Bohuš Heran, který soutěž na konci šedesátých let inicioval a stál rovněž u počátků Kocianovy houslové soutěže, by měl jistě z vysoké úrovně hry mladých cellistů, ale i z výsledků pedagogické činnosti svých kolegů obrovskou radost. A těšila by jej určitě také pečlivá organizace soutěže a bezpochyby i zájem veřejnosti o toto klání. Je mi ctí, že vedle Heranova rodného města nezůstává stranou ani Pardubický kraj. Dovolte mi, abych vám všem jménem Rady Pardubického kraje popřál příjemně prožité chvíle v tomto nádherném koutu naší země, pro který je hudební tradice již natrvalo nedílnou součástí.

**Ing. Bohumil Bernášek**

člen Rady Pardubického kraje zodpovědný za školství



## Opening speech



Dear young violoncellists, dear guests,

Welcome to the Bohus Heran birthplace on the occasion of 25th Heran Violoncello Competition.

I am going to see some of you after two years again and it is my pleasure to know you are back in Usti nad Orlici and I have an opportunity to meet you again.

I do sincerely welcome all little musicians who are coming to fair compete for the first time. This year 1st category offers promising fearless future of young violoncellists resulting in a wide base of excellent musicians. Bohus Heran would be happy. You were able to get ready for an extraordinary competition, which is the proof that you are now, while are still small kids, great personalities.

I strongly believe that „Heranka“ will become your regular music event which you will be carefully getting ready for with enthusiasm and pleasure.

I wish all of you a lot of beautiful music experiences to be able to take delight in music which you mediate to your listeners.

I wish you to make new friendship but above all to enjoy your stay in Usti nad Orlici perfectly.

Good luck all of you!

**Lenka Lipenská**

director of the Heran Violoncello Competition

Dear friends of music,

It has been a half of century since the history of Heran Violoncello Competition started its original way. This international competition aimed at under 16 musicians meet several fundamental principles. First of all, it relates to the life and tutorial of an excellent viloncellist and music teacher

Bohuš Heran /1907-1968/. Secondly, it enables young talented performers from Europe and overseas to present their artistic skills and finally it makes a common ground for people of different music generations to meet, enrich and inspire each other not only in interpretation of music pieces but also in pedagogical approach. So town Usti nad Orlici belongs to significant spots linked with European music tradition.

The artist and educator, Bohuš Heran, who initiated competition in late 60's and also set the beginnings of Kocian Violin Competition, would be really pleased by a high music level of young cellists and undoubtedly by results of his followers and colleagues in tutorials.

He would also be delighted by a detailed organisation and public awareness about the competition.

It is Pardubice Region, beside the native town, which supports such an event.

On behalf of Pardubice Region Council let me wish all of you to spend a great time in such a magical corner of our country where the music tradition became an integral part of Usti life.

**Ing. Bohumil Bernasek**

Pardubice Region Council member in charge of education



Vážení soutěžící, pedagogové, vážení hosté, dámy a pánové,

srdečně Vás vítám na jubilejním 25. ročníku Heranovy violoncellové soutěže. Soutěží mladých violoncellistů začíná v Ústí nad Orlicí očekávané hudební jaro. Koncertní sál ZUŠ Jaroslava Kociana bude tři dny hostit téměř padesát mladých umělců doslova ze všech koutů světa. Letošního ročníku se mimo účastníků z České republiky účastní soutěžící z dalších dvanácti zemí, a to ze Slovenska, Polska, Německa, Rakouska, Maďarska, Slovinska, Ruska, Běloruska, Mongolska, Jižní Koreje, Portugalska a USA. Tato skutečnost jednoznačně naplňuje smysl soutěže a prokazuje její význam. Městu Ústí nad Orlicí je ctí, ve spolupráci s Nadačním fondem Mistra Jaroslava Kociana, soutěž organizačně a finančně zajistit.

Za přípravu soutěže děkuji organizačnímu výboru a jejich spolupracovníkům, kteří si po zásluze zaslouží obdiv a uznání. Heranova violoncellová soutěž by se totiž bez jejich nasazení, píle a obětavosti nemohla konat. Tito lidé jsou neodmyslitelnou součástí soutěže a právě oni vytváří mladým soutěžícím podmínky pro podání nejlepších výkonů.

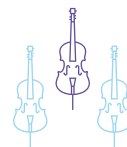
Město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže a snaží se svým přístupem vytvořit přátelskou a příjemnou atmosféru. Díky tomu nachází Heranova violoncellová soutěž pravidelně v našem městě své příznivce a diváky.

Všem soutěžícím přeji úspěch a potěšení ze hry, porotě radost z předvedených výkonů, organizátorům bezproblémový průběh a všem divákům a hostům krásné zážitky.

**Petr Hájek**

starosta Ústí nad Orlicí





Dear competitors, tutors, dear guests, ladies and gentlemen,

Let me frankly welcome you on the occasion of jubilee - 25th Heran Violoncello Competition, which is the beginning of expected music spring events in Usti nad Orlici. The concert hall of the Jaroslav Kocian School of Arts will be hosting for three days almost 50 young artists from literally all parts of the world. Apart from Czech participants further competitors of 12 countries such as Slovakia, Poland, Germany, Austria, Hungary, Slovenia, Russia, Belorussia, Mongolia, South Korea, Portugal and USA take part in this annual event. This fact definitely fills up the meaning and importance of the event.

Town Usti nad Orlici is honored, together with the master Jaroslav Kocian Foundation, to be an organiser and financial supporter. It is an organisation committee and its co-organisers who deserve admiration and respect. Undoubtedly, the Heran Violoncello Competition could not be held without will, enthusiasm and devotion of its organisers. Such people make unseparable part of the competition and set the ground for young competitors to achieve the best performance.

Town Usti nad Orlici has been long supporting competitions of artists and trying hard to make friendly and pleasant spirit. Thanks to this effort the Heran Violoncello Competition regularly attracts its fans and admirers in our town.

I wish all competitors success and music enjoyment, pleasure for jury from performing young artists, a smooth run for organisers and unforgettable experiences for all viewers and guests.

**Petr Hajek**  
Usti nad Orlici mayor



## BOHUŠ HERAN

\* 7. února 1907 Ústí nad Orlicí  
† 4. května 1968 Praha

Narodil se v Ústí nad Orlicí v Lázeňské ulici do prostředí malého města s velkými hudebními tradicemi. V té době již mladý Jaroslav Kocian sklízěl ovace po celém světě. Jeho hudební talent se mohl projevit již záhy. První učitelkou byla jeho maminka, velmi dobrá pianistka. Následovalo pět let výuky na housle u výborného houslisty Aloise Sychry. V devíti letech se ale začíná učit hře na violoncello, jejíž základy ho naučil ústecký učitel a vynikající muzikant Jan Mazánek. V roce 1919 s Bohušem zajíždí do nedalekého Brandýsa nad Orlicí, kam jezdil na letní pobyt známý a tehdy již proslavený český violoncellista Hanuš Wihan. Heran se stává krátce jeho žákem. Hanuš Wihan však v roce 1920 umírá. Tato krátká zkušenost měla vliv na Heranův následný umělecký vývoj, a sám Heran si této zkušenosti velice cenil. Umožnilo mu to dokonce přeskočit dva ročníky konzervatoře v Praze, kde studoval ve třídě prof. Jana Buriana. Po absolutoriu v roce 1925 pokračoval na mistrovské škole pražské konzervatoře, rovněž u prof. Buriana.

Po absolutoriu obdržel stipendium ke studiu ve Francii u světově proslulého virtuosa a pedagoga Gérarda Hekkinga. Ten po Wihanovi a Burianovi nejvíce zasáhl do stylu a techniky hry Bohuše Herana. První angažmá získává ve švýcarském Winterthuru. V roce 1930 je povolán do Prahy, kde zaujímá místo koncertního mistra a sólisty Symfonického orchestru Československého rozhlasu, kde zůstal celých 23 let.

Pedagogické dráha je logickou další etapou jeho života. Učí nejprve na Pražské konzervatoři, v roce 1962 přechází do Brna na Janáčkovu akademii múzických umění, kde od počátku působil ve funkci prorektora. V roce 1965 byl jmenován zasloužilým umělcem a v roce 1967 u příležitosti jeho šedesátin jej rodné Ústí jmenovalo čestným občanem. V roce 1959 stál u zrodu myšlenky uspořádat pro mladé nadějně houslisty soutěž nesoucí Kocianovo jméno. Stal se také předsedou první poroty. Tato soutěž jej nadchla natolik, že celých deset let usiloval o uskutečnění obdobné soutěže pro mladé cellisty.



Soutěž byla vyhlášena v rámci desátého ročníku již mezinárodní Kocianovy houslové soutěže. Osud však nedopřál Bohuši Heranovi, aby se uskutečnění svého snu dožil. Již v průběhu závěrečných příprav se jeho vážná choroba zhoršila natolik, že přípravy mohl řídit pouze na dálku z lůžka. Čtyři dny před zahájením soutěže 4. května 1968 umírá. Z poroty soutěže vzešel spontánní návrh, aby první ročník proběhl již jako Heranova violoncellová soutěž. Druhý ročník v roce 1971 se konal již samostatně, byť souběžně s KHS. V posledních letech se HVS koná každý druhý rok a vždy s vynikající mezinárodní účastí.

Bohuš Heran se stal vedle Jaroslava Kociana nejslavnějším ústeckoorlickým rodákem a jeho rodné město je na něho právem hrdé.



# BOHUŠ HERAN

\* February 7, 1907 Ústí nad Orlicí  
† May 4, 1968 Prague

Bohuš Heran was born in Ústí nad Orlicí in Lázeňská street in a small town with great musical traditions. At that time, young Jaroslav Kocian was reaping ovations worldwide. Heran's musical talent was proved very early. His first teacher was his mother, a very good pianist, followed by five years of learning to play the violin with the excellent violinist Alois Sychra. When he was nine, he started to learn to play the cello. He was taught the basics by the teacher and excellent musician Jan Mazánek from Ústí. In 1919 he took Bohuš to nearby Brandys nad Orlicí, where the already famous Czech cellist Hanus Wihan used to go for summer holidays. Very shortly after, Heran became his pupil, unfortunately Hanus Wihan died in 1920. Despite the relatively short time which Wihan could devote to the young artist, for a long time Bohuš Heran appreciated what he had learned from him. It even enabled him to skip two years of Prague Conservatoire, where he studied in prof. Jan Burian's class. After graduating in 1925 he continued to study master school of Prague Conservatoire, also under prof. Burian.

After graduation, Bohuš Heran received a scholarship to study in France under the world-renowned virtuoso and pedagogue Gérard Hekkinga. Following after Wihan and Burian he also influenced heavily the style and techniques of Bohuš Heran's playing. He got his first engagement in Winterthur, Switzerland. In 1930 he was called to Prague where he took the place as concert master and soloist of the Czechoslovak Radio Symphony Orchestra, where he remained for 23 years.

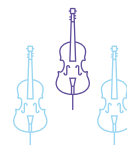
The pedagogical path is the next logical stage of his life. First teaching at the Prague Conservatoire, and in 1962 moving to Brno to Janáček Academy of Performing Arts, where he worked as Vice-Chancellor from the beginning. In 1965 he was awarded as a Distinguished artist and in 1967 on the occasion of his sixtieth birthday the town of Usti awarded him honorary citizenship.

In 1959 he initiated the idea of organizing a competition for young talented violinists under Kocian's name. He also became the first chairman of the jury. This competition impressed him so much that for the next ten years he was trying to push through a similar competition for young cellists.

The competition was launched as part of the tenth year of the international Kocian Violin Competition. Unfortunately, Bohuš Heran did not get the chance to fulfil his dream. During the final preparations his serious illness worsened that he could only manage to organise it from his bed. He died on 4 May 1968, just four days before the competition. The jury spontaneously came up with a proposal that the first competition would be held as Heran Cello Competition. The second edition in 1971 took place independently, but simultaneously with KHS. These days HVS is held every second year and always with excellent international participation. Bohuš Heran has become, together with Jaroslav Kocian, the most famous citizen of Ústí and his hometown is very proud of him.







## Předseda poroty / Chairman:

**Prof. Miroslav Petráš**

AMU Praha

## Členové poroty / Members of jury:

**Prof. Jan Hališka**

Ostravská univerzita

**Prof. Marek Jerie**

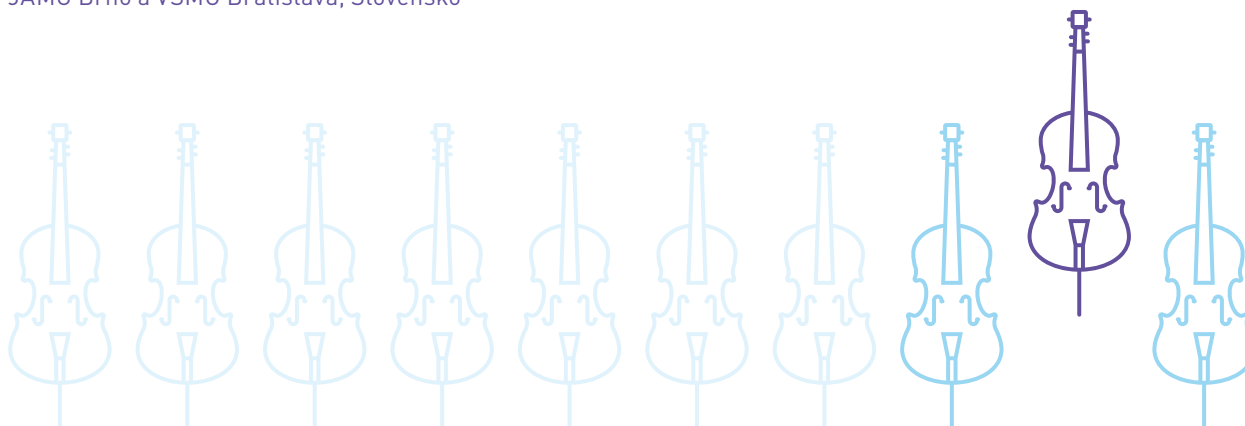
emeritní profesor Vysoká hudební škola Luzern, Švýcarsko, člen Guarneri Trio Praha

**Mgr. Tadeusz Melka**

Ogólnokształcząca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

**Prof. Jozef Podhoranský**

JAMU Brno a VŠMU Bratislava, Slovensko





## Prof. MIROSLAV PETRÁŠ

Profesor na AMU v Praze, je absolventem ostravské konzervatoře ze třídy Dr. Ivana Měrky a pražské AMU u prof. Alexandra Večtomova. Již dva roky po ukončení vlastního studia se stal též asistentem prof. A.Večtomova na AMU a po jeho nečekaném odchodu v r. 1989, převzal pedagogicky jeho třídu. Uměleckým pokračovatelem A.Večtomova je Petráš též v komorní oblasti - od r. 1999 je členem Českého tria, kde působil Večtomov přes třicet let. Prof. Petráš je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro 1970, finalistou soutěže G. Cassadó ve Florencii 1975 a vítězem národních soutěží, např. o Cenu Beethovenova Hradce a dalších. Na svých koncertních cestách navštívil většinu států Evropy, Egypt, Kuvajt, ale též Severní a Jižní Ameriku, Japonsko a Taiwan. Působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru FOK, se kterým sólově provedl řadu koncertů u nás i v zahraničí, jako Dvořákov koncert na několika turné v USA. Jeho osobitá a zasvěcená interpretace violoncellových koncertů A. Dvořáka a C. Saint-Saëns je zachycena na CD. Znamenitou hudební vizitkou je rovněž CD se sonátami Z. Kodályho op.8 a R.Strausse op.6. Podílel se na několika CD Českého tria – skladatelé A.Dvořák, B.Smetana, J.Suk, B.Martinů P.I.Čajkovský, F.Mendelssohn... M. Petráš je současně členem Klavírního kvarteta B. Martinů, vede mezinárodní hudební kurzy u nás i v cizině a působí též jako profesor na Pražské konzervatoři.

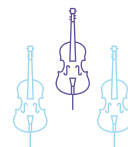


## Prof. JAN HALIŠKA

Pochází z Ostravy, studoval na konzervatoři u doc. Dr. Ivana Měrky a na brněnské JAMU ve třídě Prof. Bohuše Herana, kde absolvoval v roce 1967. Od r. 1968 byl koncertním mistrem Janáčkovy filharmonie Ostrava. Zároveň vyučoval na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V letech 1984 - 1994 vyučoval na JAMU v Brně, od r. 1991 jako docent. V letech 1995 -2004 byl ředitelem Janáčkovy filharmonie Ostrava. V r. 2007 byl jmenován profesorem hry na violoncello. V současné době působí jako profesor hry na violoncello na Fakultě umění Ostravské univerzity.

Jako sólový violoncellista vystupoval ve většině evropských zemí, USA, Kanadě, Mexiku, Argentíně, Japonsku a Koreji. V českém rozhlase nahrál velkou část violoncellového repertoáru. Jako violoncellový pedagog vyučoval na zahraničních stážích ve Španělsku, Argentíně, Kanadě, Německu, Rakousku a Koreji.





Professor at the Academy of Performing Arts in Prague, is a laureate of the international competition Prague Spring 1970 and winner of the national Beethoven Competition in Hradec nad Moravicí, and others. He has presented concerts in most European countries, Egypt, Kuwait, but also in North and South America, Japan and Taiwan. He became concert master of the Prague Symphony Orchestra, with which entity he played solo parts at many concerts in the Czech Republic and abroad. His characteristic interpretation of concertos by Dvorak and Saint-Saens are also recorded on CDs. His compact discs featuring sonatas by Z.Kodaly op.8, and R.Strauss op.6, bear out his excellence. Miroslav Petras also teaches at Prague Conservatoire and is a member of juries of many music competitions. He is member of the Czech Trio and Martinu Piano Quartet.



Jan Hališka comes from Ostrava. He studied at the Conservatoire under Ivan Měrka and at the Janaček Academy of Performing Arts in Brno under professor Bohuš Heran where he graduated in 1967. In 1968 he started playing as a concert master with the Janaček Philharmonic Orchestra in Ostrava. At the same time he gave lessons of violoncello at Janaček Conservatoire in Ostrava. From 1984 to 1994 he was a teacher of violoncello at Janacek Academy of Performing Arts in Brno. From 1995 to 2004 he was a director of the Janaček Philharmonic Orchestra in Ostrava. In 2007 he was named a university professor of violoncello. Currently he teaches violoncello at the Faculty of Arts at University in Ostrava. As a soloist he performed in many countries in Europe, the USA, Canada, Mexico, Argentina, Japan and Korea. He recorded a great part of violoncello repertoire. As a teacher of violoncello he worked at many master classes in Spain, Argentina, Canada, Germany, Austria and Korea.



## Prof. MAREK JERIE

Patří k nejvýraznějším českým violoncellistům své generace. Studoval na Pražské konzervatoři, na Akademii múzických umění v Praze a interpretační mistrovství si prohloubil na kursech u slavných violoncellistů – Casalse, Rostropoviče a Navarry.

Je členem Guarneri tria Prague, které s Ivanem Klánským a Čeňkem Pavlíkem v sezóně 2016/17 oslaví 30. jubileum založení v tomto původním složení. S tímto ansámblem, nebo jako sólista vystupoval v mnoha důležitých hudebních centrech (londýnská Wigmore Hall, Rudolfinum Praha, Ženeva, Vídeň, Petrohrad, Varšava, Hamburg, Benátky, Madrid, Barcelona, Santiago de Chile, Buenos Aires) a dalších významných pódíích v Evropě, Kanadě, Austrálii, Africe, Severní a Jižní Americe a v Japonsku.

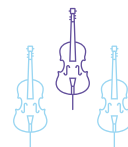
Jeho zásluhou byly znovuobjeveny, provedeny, nahrány a vydány opomenuté koncerty české violoncellové literatury 18. století, např. Josefa Rejchy a Josefa Fialy. Řada soudobých skladatelů, např. Thuring Bräm, Luboš Fišer mu věnovali své skladby. Nahrál mnoho sólových CD s klavírem, kytarou, houslemi nebo orchestrem a komplety klavírních trií Beethovena, Dvořáka, Mendelssohna, Šostakoviče, Schuberta, Mozarta a Brahmsa, které byly mnohokrát mezinárodně oceněny (Diapason d´, Or, CHOC, Le Mon- de de la Musique).

Po dobu 34 let působil jako profesor hry na violoncello a komorní hudby na Vysoké hudební škole v Lucernu.



## Prof. JOZEF PODHORANSKÝ

Absolvoval konzervatoř v Bratislavě a poté v letech 1972 – 1980 pokračoval ve studiu na konzervatoři P. I. Čajkovského v Moskvě. Od r. 1978 působí nepřetržitě na VŠMU v Bratislavě nejprve jako docent a od r. 1994 jako profesor violoncellové hry. Je uznávaným pedagogem a do současné doby připravil na uměleckou či pedagogickou dráhu na 30 absolventů, kteří se s úspěchem uplatňují na koncertních pódíích doma i v zahraničí. V současnosti je hostujícím profesorem na JAMU v Brně, vede mezinárodní interpretační kurzy na Slovensku, v Rakousku, Maďarsku a Itálii, je členem porot v mezinárodních soutěžích, koncertuje na Slovensku i v zahraničí. Za svoje interpretace Brahmsových sonát byl oceněn Zlatým erbem OPUSu a za nahrávky současné slovenské tvorby získal cenu Fríca Kafendu.



Marek Jerie is an outstanding 'cellist and chamber musician. He has a professorship at the Lucerne Academy of Music, and is a teacher of great dedication; his students include chamber musicians and soloists at both undergraduate and postgraduate level. Devoted to his family, he also derives much pleasure from exploring new places and meeting a wide variety of people on his travels.

The Guarneri Trio Prague (Marek Jerie, Čeněk Pavlík, Ivan Klánský) performs regularly at numerous international music festivals and in major concert venues. Extensive concert tours take the Trio through Europe, Canada, Australia, to the USA and South America as well as Japan.

Marek Jerie plays a 'cello made by Andrea Guarneri in 1684.



Jozef Podhoranský graduated at the Conservatoire at Bratislava, then in 1972 - 1980 he continued his study at the Conservatoire in Moscow. Since 1978 he has been working at VŠMU in Bratislava, firstly as an associate professor, since 1994 as a professor. He is a highly recognized teacher and he has prepared for performing or teaching about 30 students, who now reach great success at concert stages both at home and abroad. Now he works as a visiting professor at the Janaček Academy of Performing Arts in Brno and heads international performance classes in Slovakia, Austria, Hungary and Italy. He is a jury member at international competitions, gives concerts in Slovakia and abroad. For his performance of Brahms sonatas he was awarded Zlatý erb OPUSu (Golden Crest of Opus). For records of contemporary Slovak music he won Frico Kafenda prize.



## Mgr. TADEUSZ MELKA

Vystupuje jako sólista i člen orchestru v Polsku i v zahraničí, účastní se mnoha tuzemských i mezinárodních festivalů, nahrává pro polskou televizi a rozhlas.

Od r. 1976 se věnuje pedagogické činnosti, vychoval vynikající absolventy, pozdější laureáty mnoha soutěží. Do r. 1987 působil jako sólista ve Státní filharmonii ve Wroclawi. Je zván jako člen poroty do mnoha soutěží v Polsku i v zahraničí. V r. 1992 založil Wroclawské trio, se kterým dodnes koncertuje a nahrává CD. Je iniciátorem pravidelných setkání nejmladších violoncellistů, které se konají v hudební škole F. Chopina v Olešnici. V letech 2002 – 2005 byl členem stipendijní komise při Ministerstvu kultury.

Jako pedagog se zúčastňuje mistrovských kurzů mladých violoncellistů v Rakousku. V letech

1998 – 2004 stál v čele Hudební školy Karola Szymanowskeho ve Wroclawi.

Jako poradce pracuje s mládežnickými orchestry a připravuje mladé hráče na práci ve velkých orchestrech.

Tadeusz Melka performs as a soloist and as a member of orchestras in Poland and abroad, takes part in many national and international festivals, records music for Polish television and broadcasts. Since 1976 he has devoted himself to teaching. He educated outstanding musicians who later became laureates of many competitions. Till 1987 he performed with the National Philharmonic Orchestra in Wroclaw. He is often named a jury member in many competitions in Poland and abroad. In 1992 he set up the Wroclaw Trio and since that time, as its member, has been performing at concerts and recorded many CDs. He regularly instigates meetings for the youngest violoncellists which take place in Frederic Chopin Music School in Olešnice. From 1998 to 2005 he was a member of a committee at Ministry of Culture for granting scholarships. As a teacher he takes part at master classes for young violoncellists in Austria. In 1998 - 2004 he headed the Music School of Karol Szymanowski in Wroclaw. As a consultant he works with orchestras of youth and prepares young players for playing in big orchestras.





UNIVERSITÄT  
DUISBURG  
ESSEN

## Program 25. ročníku Heranovy violoncellové soutěže 2019

### Středa 10. dubna 2019

- 9.00 zahájení soutěže  
9.30 společné fotografování soutěžících + losování 1. kolo 2. kategorie  
**10.00 1. kolo 2. kategorie**  
**14.00 2. kolo 2. kategorie**  
16.30 společné fotografování soutěžících + losování 1. kolo 3. kategorie  
**17.00 1. kolo 3. kategorie**

### Čtvrtek 11. dubna 2019

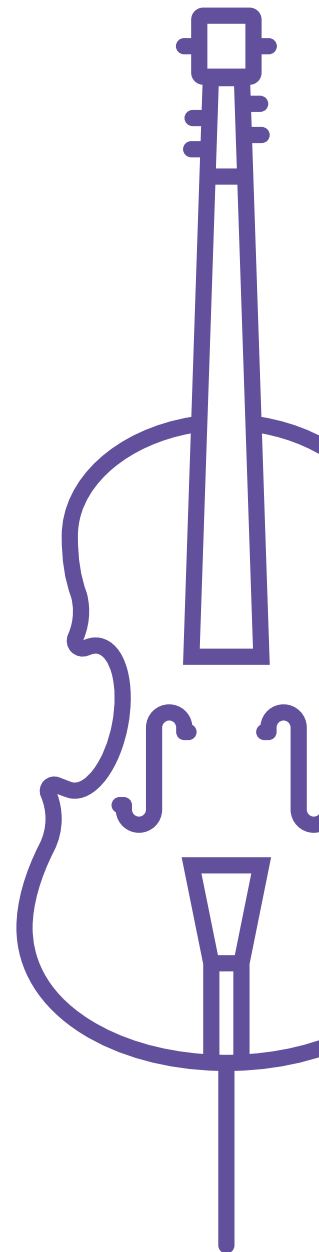
- 8.30 společné fotografování soutěžících + losování 1. kategorie  
**9.00 1. kategorie**  
14.00 společné fotografování + losování 1. kolo 4. kategorie  
**14.30 1. kolo 4. kategorie**  
**19.30 koncert České smyčcové duo, Hernychova vila**

### Pátek 12. dubna 2019

- 9.00 2. kolo 3. kategorie  
13.00 2. kolo 4. kategorie

### Sobota 13. dubna 2019

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města, Hernychova vila  
14.30 závěrečný koncert vítězů HVS 2019 spojený s předáváním cen, sál ZUŠ J. Kociana





## Heran Violoncello Competition Schedule 2019

### Wednesday, April 10, 2019

- 9 a.m. Opening ceremony of the competition at the Music school
- 9.30 a.m. a group photo of competitors + drawing lots for the 1<sup>st</sup> round of 2<sup>nd</sup> category
- 10 a.m. 1<sup>st</sup> round of 2<sup>nd</sup> category**
- 2 p.m. 2<sup>nd</sup> round of 2<sup>nd</sup> category**
- 4.30 p.m. a group photo of competitors + drawing lots for the 1<sup>st</sup> round of 3<sup>rd</sup> category
- 5 p.m. 1<sup>st</sup> round of 3<sup>rd</sup> category**

### Thursday, April 11, 2019

- 8.30 a.m. a group photo of competitors + drawing lots for the 1<sup>st</sup> category
- 9 a.m. 1<sup>st</sup> category**
- 2 p.m. a group photo of competitors + drawing lots for the 1<sup>st</sup> round of 4<sup>th</sup> category
- 2.30 p.m. 1<sup>st</sup> round of 4<sup>th</sup> category**
- 7.30 p.m. concert Czech String Duo, Hernych Villa**

### Friday, April 12, 2019

- 9 a.m. 2<sup>nd</sup> round of 3<sup>rd</sup> category**
- 1 p.m. 2<sup>nd</sup> round of 4<sup>th</sup> category**

### Saturday, April 13, 2019

- 10 a.m. meeting of the Mayor with the winners and foreign contestants** at the Hernych Villa
- 2.30 p.m. Concert of the winners** in the Music school



## Ceny 25. ročníku Heranovy violoncellové soutěže

Titul Laureát Heranovy violoncellové soutěže 2019 pro absolutního vítěze.

Cena Českého rozhlasu pro laureáta soutěže: studiová nahrávka natočená v Českém rozhlase 3 Vltava.

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů Sonáta č. 3, 1. věta v 1. kole 4. kategorie: finanční odměna 15 000,- Kč.

Cena společnosti České hudební nástroje pro laureáta soutěže: příslušenství v hodnotě 10 000,- Kč

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta: finanční odměna 5 000,- Kč

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta soutěže: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter Praha a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 3 000,- Kč.

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro vítěze každé kategorie: finanční odměna 2 000,- Kč.

Cena Ing. Bohumila Bernáška, člena Rady Pardubického kraje pro nejúspěšnějšího účastníka z České republiky: věčný dar

Cena společnosti České hudební nástroje: slevový voucher pro jednorázový nákup libovolného zboží s 33% slevou pro držitele 1. ceny v každé kategorii

Cena společnosti České hudební nástroje: slevový voucher pro jednorázový nákup libovolného zboží s 25% slevou pro držitele 2. ceny v každé kategorii

Cena společnosti České hudební nástroje: slevový voucher pro jednorázový nákup libovolného zboží s 20% slevou pro držitele 3. ceny v každé kategorii

Cena Františka Kinského, majitele Nového zámku v Kostelci nad Orlicí, pro nejlepšího účastníka z České republiky v každé kategorii: pozvání na slavnostní koncert

Pozvání na Koncert malých génů v rámci Hudebního festivalu Znojmo 2019 za mimořádný hudební výkon malého umělce z 1. nebo 2. kategorie (udělí porota)

Cena pro nejmladšího účastníka

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**





## 25<sup>th</sup> Heran Violoncello Competition Prizes

The title laureate of Heran Violoncello Competition in 2019 for the absolute winner

The prize from the Czech National Radio for the laureate of the Heran Violoncello Competition:  
Radio recording with Czech Radio 3 Vltava.

The prize from the Bohuslav Martinu foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinu  
Sonate No. 3, 1<sup>st</sup> movement in the 1<sup>st</sup> round of 4<sup>th</sup> category: prize money 15 000 CZK.

The prize of Czech Musical Instruments company for laureate of the competition: gift package  
of violoncello accessories worth 10.000 CZK.

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the laureate of the competition:  
prize money 5 000,- CZK.

Prize from Bärenreiter Prague music publisher for laureate: musical notation purchase in Bärenreiter  
Praha and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 3 000,- CZK.

The prize from the Master Jaroslav Kocian foundation fund for the winner in each category:  
prize money 2 000,- CZK.

Ing. Bohumil Bernasek Award, Pardubice Region Council member, for the best competitor from  
the Czech republic: a prize

The Prize of Czech musical instruments company: 33% discount voucher for one purchase  
(for holders of 1<sup>st</sup> prize in each category).

The Prize of Czech musical instruments company: 25% discount voucher for one purchase  
(for holders of 2<sup>nd</sup> prize in each category).

The Prize of Czech musical instruments company: 20% discount voucher for one purchase  
(for holders of 3<sup>rd</sup> prize in each category).

František Kinský prize, the New Chateau owner in Kostelec nad Orlicí, for the best Czech competitor  
of each category: a ceremony concert invitation.

Invitation for Little prodigies concert during music festival Znojmo 2019 for extraordinary  
performance of young player in 1<sup>st</sup> or 2<sup>nd</sup> category (awarded by jury).

The prize for the youngest participant.

### The competition for young violoncellists under 16

## Organizační pokyny

Soutěž se koná v Základní umělecké škole Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí.

Koncert Českého smyčcového dua se uskuteční v Hernychově vile ve čtvrtek 11. 4. 2019 od 19,30 hodin.

Kancelář soutěže a registrace soutěžících bude zřízena v přízemí budovy ZUŠ a otevřena:

<b>úterý 9. 4.</b>	<b>od 13.00</b>	<b>do 19.00 hodin</b>
<b>středa 10. 4. - pátek 12. 4.</b>	<b>od 8.00</b>	<b>do 19.00 hodin</b>

Zkušební místnosti jsou účastníkům k dispozici v budově ZUŠ a dle pokynů přítomných učitelů budou otevřeny takto:

<b>úterý 9. 4.</b>	<b>od 13.00</b>	<b>do 19.00 hodin</b>
<b>středa 10. 4.</b>	<b>od 8.00</b>	<b>do 20.00 hodin</b>
<b>čtvrtek 11. 4.</b>	<b>od 8.00</b>	<b>do 20.00 hodin</b>
<b>pátek 12. 4.</b>	<b>od 8.00</b>	<b>do 20.00 hodin</b>
<b>sobota 13. 4.</b>	<b>od 9.00</b>	<b>do 17.00 hodin</b>

Losování se provádí v šatně za jevištěm. V určenou dobu se k němu dostaví pouze soutěžící a jeho pedagogický doprovod.

K vyhlášení výsledků se dostaví soutěžící za jeviště, a to 30 minut po ukončení své kategorie.



## Organization instructions

The competition will take place in Jaroslav Kocian Music School in Usti nad Orlici.

The evening concert of Czech String Duo will take place in Hernych Villa on Thursday, April 11, 2019 at 7:30 p.m.

The office of the competition and the registration of the participants are on the ground floor of the music school and are open:

**Tuesday April 9** 1 p.m. - 7 p.m.

**Wednesday April 10 until Friday April 12** 8 a.m. - 7 p.m.

All enquiries should be made there.

Rehearsals are possible in music school classrooms at the following times:

**Tuesday April 9** 1 p.m. - 7 p.m.

**Wednesday April 10** 8 a.m. - 8 p.m.

**Thursday April 11** 8 a.m. - 8 p.m.

**Friday April 12** 8 a.m. - 8 p.m.

**Saturday April 13** 9 a.m. - 5 p.m.

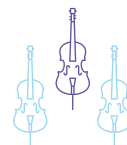
Follow the instructions of music school teachers on duty.

The drawing of lots takes place in the changing room at the backstage. Please notice that only competitors and their teacher or accompanists will be allowed there at the particular time.

The results will be announced 30 minutes after the end of each category.



25. ročník  
Vernívalovy  
violinové  
soutěže



## I. kategorie / 1<sup>st</sup> category

### Povinná skladba

**Bohuslav Martinů: Suite miniature č. 3**  
**+ volitelný program do 8 minut**

### Jednokolová

**čtvrtek 11. dubna 2019**  
**začátek soutěže v 9.00 hodin**

(společné fotografování soutěžících + losování v 8:30 hodin  
v šatně za jevištěm)

### Set piece

**Bohuslav Martinů: Suite Miniature No. 3**  
**+ a free program within 8 minutes**

### One round

**Thursday, April 11<sup>th</sup> 2019**  
**the competition start at 9 a.m.**

(group photo of all contestants + drawing lots will be  
at 8:30 a.m. in the backstage)

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**  
**The competition for young violoncellists under 16.**

## I. kategorie / 1<sup>st</sup> category

### **BALKOVSKÝ TOBIÁŠ (2010)**

**Jean-Baptiste Bréval:**

**Paul Bazelaire:**

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

**Sonáta C dur (1. věta Allegro)**

**Suite Française (1. Bourrée d' Auvergne)**

ZUŠ Řevnice

Marek Novák

Marcela Škabroudová

### **BOO YO OEUN (2009)**

**Carl Webster:**

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

**Scherzo**

The International School of Music and Fine Arts Prague

Sylva Jablonska

Jin Heo

### **FAIDLEY-SOLARS AURELIA MARIE (2009)**

**Camille Saint-Saëns:**

USA

Teacher:

Piano accompanist:

**Allegro Appassionato op. 43**

Manhattan School of Music - New York

Diego Garcia

### **FILINOVICH EGOR MAKSIMOVICH (2009)**

**Giovanni Battista Pergolesi:**

**Ezra Jenkinson:**

Bělorusko / Belarus

Teacher:

Piano accompanist:

**Aria**

**Dance**

Republic music college, Minsk

Jarova Tamara Grigorievna

Saarbekyan Seranush

### **HEJDUKOVÁ KAMILA ELLA (2009)**

**Antonio Vivaldi:**

ČR

Pedagog:

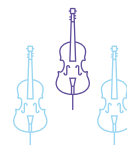
Klavírní doprovod:

**La Folia**

ZUŠ Učňovská, Praha 9

Daniel Petrásek

Ivana Michalovičová



## I. kategorie / 1<sup>st</sup> category

### CHANG AMÁLIE (2009)

**Joseph Reinagle:** **Sonatina G dur (1., 2., 3. věta)**  
ČR ZUŠ Střezina Hradec Králové  
Pedagog: Zuzana Benýšková  
Klavírní doprovod: Tomáš Vespalec

### CHINZORIG TSETSEN (2009)

**Anton Rubinstein:** **Melody**  
**Armen Ayvazyan:** **Georgian dance**  
Mongolsko / Mongolia Mongolian State Conservatory Ulaanbaatar  
Teacher: Shirnen Dulamsuren  
Piano accompanist:

### JIN HAE NARANSOYOMBO (2011)

**Antonín Dvořák:** **Melody**  
Mongolsko / Mongolia Mongolian conservatory music and dance school, Ulaanbaatar  
Teacher: Shirnen Dulamsuren  
Piano accompanist:

### KERBEROVÁ ANNA MARIE (2009)

**Jean-Baptiste Bréval:** **Sonáta C dur (1. věta Allegro)**  
**Antonio Vivaldi:** **Sonáta e moll (1. věta Largo, 2. věta Allegro)**  
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog: Martin Škampa  
Klavírní doprovod: Hana Louženská

### MOONMOO KWON (2009)

**Joseph Haydn:** **Koncert pro violoncello C dur/ Cello concerto in C Major**  
Jižní Korea / South Korea Jinsun Music  
Teacher: Ae Weol Jo  
Piano accompanist: Hae Mi Park

## I. kategorie / 1<sup>st</sup> category

### PINKASOVÁ MARIANA (2010)

**Paul Bazelaire:**

**Suite Française (1. Bourrée d' Auvergne)**

**Jean-Baptiste Bréval:**

**Sonáta C dur (1. věta Allegro)**

ČR

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Pedagog:

Martin Škampa

Klavírní doprovod:

Hana Louženská

### ROHAN VILÉM (2009)

**Aram Chačaturjan:**

**Andantino**

**William Henry Squire:**

**Tarantella**

ČR

ZUŠ Praha 9

Pedagog:

Miroslava Vlasáková, DiS.

Klavírní doprovod:

MgA. Ivana Michalovičová

### SCHMALZL ELLA (2009)

**Henri Casadeus**

**/ Johann Christian Bach:**

**Koncert c moll / Concerto in C Minor**

**Anton Rubinstein:**

**Romance in E flat Major op. 44, No. 1 / Romance Es dur op. 44, č. 1**

Rakousko / Austria

soukromý žák / private student

Teacher:

Susanna Antók

Piano accompanist:

Hana Forsterová

### STRNADOVÁ NAĎA (2009)

**Camille Saint-Saëns:**

**Allegro Appassionato op. 43**

ČR

ZUŠ Ilji Hurníka, Praha 2

Pedagog:

Jitka Hernychová

Klavírní doprovod:

Marie Vítová

### ŠEREŠ SAYURI (2010)

**Constantin Dimitrescu:**

**Sedliacky tanec**

Slovensko / Slovakia

Základná umelecká škola Júliusa Kowalského, Bratislava

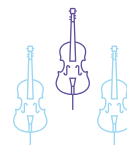
Teacher:

Mgr. Dagmar Prokešová

Piano accompanist:

Takako Šereš





## I. kategorie / 1<sup>st</sup> category

### ŠITINOVÁ KAMILA (2009)

<b>Jean Baptiste Loeillet:</b>	<b>Sonáta g moll: Adagio</b>
<b>David Popper:</b>	<b>Gavotte</b>
ČR	ZUŠ Liberec
Pedagog:	Věra Kolařová
Klavírní doprovod:	Daniela Doskočilová

### ŠPORCLOVÁ SOPHIA (2009)

<b>Jean-Baptiste Bréval:</b>	<b>Sonáta C dur (1. věta Allegro)</b>
ČR	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog:	Martin Škampa
Klavírní doprovod:	Hana Louženská

### ŠPULÁKOVÁ PAVLÍNA (2010)

<b>Pierre da Paepen:</b>	<b>Loure</b>
<b>Hugo Schlemüller:</b>	<b>Scherzino</b>
ČR	ZUŠ Střezina Hradec Králové
Pedagog:	Zuzana Benýšková
Klavírní doprovod:	Tomáš Vespalec

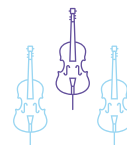
### TICHÝ MIKULÁŠ (2009)

<b>Ludwig van Beethoven:</b>	<b>Sonatina</b>
<b>William Henry Squire:</b>	<b>Tarantella</b>
ČR	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog:	Martin Škampa
Klavírní doprovod:	Martin Plas

### TUMENJARGAL UDVAL (2009)

<b>Henri Casadeus /</b>	
<b>Johann Christian Bach:</b>	<b>Koncert c moll / Concerto in C Minor</b>
<b>Antonín Dvořák:</b>	<b>Když mne stará matka</b>
Mongolsko, Rusko	
/ Mongolia, Russia	Gnessin music school - Moscow
Teacher:	Vladimir Tonha
Piano accompanist:	Hana Forsterová





## II. kategorie / 2<sup>nd</sup> category

### Povinné skladby

**Antonín Kraft: Divertimento A dur + výběr  
jedné z etud - Sebastian Lee op. 31, č. 1, 2, 3**

### 1. kolo

**středa 10. dubna 2019**

**v 10.00 hodin**

(společné fotografování soutěžících + losování v 9:30 hodin  
v šatně za jevištěm)

### 2. kolo

**středa 10. dubna 2019**

**v 14.00 hodin**

(losování ihned po vyhlášení výsledků 1. kola dne 10.  
dubna)

### Set pieces

**Antonín Kraft: Divertimento in A + one  
of following etudes - Sebastian Lee op.  
31, No. 1, 2, 3**

### 1st round

**Wednesday, April 10<sup>th</sup> 2019**

**at 10 a.m.**

(group photo of all contestants + drawing lots will be  
at 9:30 a.m. in the backstage)

### 2nd round

**Wednesday, April 10<sup>th</sup> 2019 at 2 p.m.**

(drawing lots immediately after announcement of  
results of 1<sup>st</sup> round, April 10<sup>th</sup>)

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**

**The competition for young violoncellists under 16.**

## II. kategorie / 2<sup>nd</sup> category

### BAŠINOVÁ ISABELA (2008)

**Jean-Baptiste Bréval:** Concertino F dur (1. věta)  
**William Henry Squire:** Tarantella  
ČR ZUŠ Liberec  
Pedagog: Věra Kolařová  
Klavírní doprovod: Daniela Doskočilová

### DELGERMURUN ZUULUNSII (2007)

**Georg Goltermann:** Concerto No. 4  
Mongolsko / Mongolia Mongolian State Conservatory Ulaanbaatar  
Teacher: Adiyabazar Dawgajamtsan  
Piano accompanist:

### KOVAŘÍK JAN (2007)

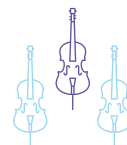
**Bohuslav Martinů:** Pastorela č. 2 pro violoncello a klavír  
**Camille Saint-Saëns:** Allegro Appassionato op. 43  
ČR Gymnázium P. Křížkovského s uměleckou profilací, Brno  
Pedagog: Mgr. Martin Škampa  
Klavírní doprovod: Eliška Vomáčková

### KULIKOV FEDOR (2008)

**Jean Baptiste Senaillé:** Allegro Spirituoso  
**Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Píseň beze slov op. 109 / Song without words op. 109  
Rusko / Russia Saint Petersburg  
Teacher: Elena Dernova  
Piano accompanist:

### LIM SEO YEON (2007)

**Edward Elgar:** Koncert e moll (1. věta Adagio. Moderato)  
**David Popper:** Tarantella  
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog: Mirko a Martin Škampovi  
Klavírní doprovod: Věra Langerová



## II. kategorie / 2<sup>nd</sup> category

### MIDOR FRYDERYK LEON (2008)

<b>David Popper:</b>	<b>Elfentanz</b>
<b>Niccolo Paganini:</b>	<b>Variations on a theme from Moses in Egypt</b>
Polsko / Poland	POSM I st im Stanisława Moniuszki Katowice
Teacher:	Dr. Arkadiusz Dobrowolski
Piano accompanist:	Mgr. Agnieszka Porzuczek

### MRÁČEK VIKTOR (2007)

<b>Jean-Baptiste Lully:</b>	<b>Gavotte</b>
<b>Sergej Prokofjev:</b>	<b>Tarantella</b>
<b>Bohuslav Martinů:</b>	<b>Arabeska č. 5</b>
<b>Felix Mendelssohn-Bartholdy:</b>	<b>Píseň beze slov</b>
ČR	Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pedagog:	Kateřina Hroníková
Klavírní doprovod:	Hana Louženská

### SEDLÁK LUKÁŠ (2008)

<b>Daniel van Goens:</b>	<b>Scherzo</b>
<b>Alexander Arutjunjan:</b>	<b>Impromptu</b>
ČR	ZUŠ Jižní Město, Praha 4 Háje
Pedagog:	Marie Purgerová
Klavírní doprovod:	Miroslav Míč

### SOCHA PETR (2008)

<b>Artëmij Ajvazjan:</b>	<b>Gruzínský tanec</b>
ČR	ZUŠ Zdeňka Buriana, Kopřivnice
Pedagog:	Tomáš Socha
Klavírní doprovod:	Dušan Brus

### ŠVÁBOVÁ BARBORA (2008)

<b>David Popper:</b>	<b>Gavotte op. 23, č. 2</b>
<b>William Henry Squire:</b>	<b>Bourrée op. 24</b>
ČR	ZUŠ Litovel
Pedagog:	Petra Machková Čadová
Klavírní doprovod:	Pavla Kotrbová

## II. kategorie / 2<sup>nd</sup> category

### TIMMER ANNA-TESSA (2007)

**Gabriel Fauré:**

**Niccolo Paganini:**

Německo / Germany

Teacher:

Piano accompanist:

**Sicilienne**

**Variations on a theme from Moses in Egypt**

Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach, Berlin

Sabine Andert

Ulrich Timmer

### TURSAIKHAN NOMINJIN (2008)

**Jean-Baptiste Bréval**

Mongolsko / Mongolia

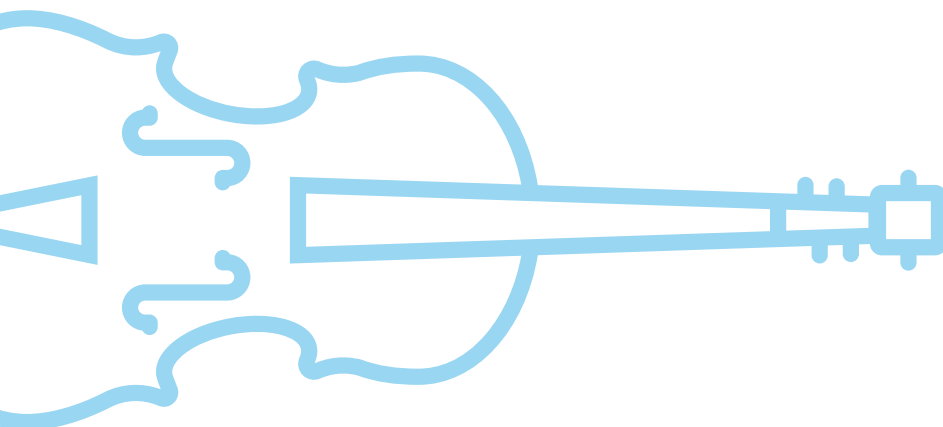
Teacher:

Piano accompanist:

**Concerto No. 2**

Mongolian State Conservatory Ulaanbaatar

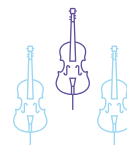
Adiyabazar Dawgajamtsan











### III. kategorie / 3<sup>rd</sup> category

#### Povinné skladby

**Josef Mysliveček: Sonáta G dur  
+ výběr jedné z etud - Sebastian Lee op.  
31, č. 9, 10, 11**

#### 1. kolo

**středa 10. dubna 2019**

**v 17.00 hodin**

(společné fotografování soutěžících + losování v 16:30  
hodin v šatně za jevištěm)

#### 2. kolo

**pátek 12. dubna 2019**

**v 9.00 hodin**

(losování ihned po vyhlášení výsledků 1. kola dne 10. dubna)

#### Set pieces

**Josef Mysliveček: Sonata in G Major  
+ one of following etudes - Sebastian  
Lee op. 31, No. 9, 10, 11**

#### 1<sup>st</sup> round

**Wednesday, April 10<sup>th</sup> 2019**

**at 5 p.m.**

(group photo of all contestants + drawing lots will be  
at 4:30 p.m. in the backstage)

#### 2<sup>nd</sup> round

**Friday, April 12<sup>th</sup> 2019**

**at 9 a.m.**

(drawing lots immediately after announcement of results  
of 1st round, April 10th)

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**

**The competition for young violoncellists under 16.**

### III. kategorie / 3<sup>rd</sup> category

#### CIPRIANOVÁ BARBORA (2005)

**Louis de Caix d' Herveois:** **Suita č. 2 (Plainte, Tambourine, Musette, Gigue)**  
**Antonio Vandini:** **Sonáta F dur**  
**Johann Sebastian Bach:** **Suita č. 1 G dur**  
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog: Jitka Vlašánková  
Klavírní doprovod: Hana Louženská

#### HURNÍKOVÁ NATALIE (2006)

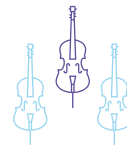
**Georg Goltermann:** **Koncert č. 3, op. 51 (1. věta)**  
**Johann Sebastian Bach:** **Suita G dur (Sarabande)**  
**Emile Dunkler:** **La fileuse**  
ČR Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy  
Pedagog: Jitka Vlašánková  
Klavírní doprovod: Hana Louženská

#### KRMPOT JOVANA (2005)

**Camille Saint-Saëns:** **Koncert č. 1 a moll op. 33 (1. věta) /  
Cello concerto No. 1 in A Minor op. 33 (1<sup>st</sup> movement)**  
**Daniel van Goens:** **Scherzo**  
Slovinsko / Slovenia GŠ Moste-Polje, Ljubljana  
Teacher: prof. Aleksandra Čano Muharemović  
Piano accompanist: prof. Tjaša Turk

#### MAREČEK LUKÁŠ (2005)

**Arcangelo Corelli:** **Variace na téma La Folia / La folia variations**  
**David Popper:** **Tarantella**  
ČR ZUŠ Smetanova, Brno  
Pedagog: Mgr. Václav Horák  
Klavírní doprovod: MgA. Irena Marečková



### III. kategorie / 3<sup>rd</sup> category

#### MEISL PETRA (2006)

**Joseph Haydn:**

**Bohuslav Martinů:**

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

**Koncert pro violoncello C dur (3. věta Allegro molto)**

**Variace na slovenskou lidovou píseň**

soukromý žák

Mag. Maria Grün

Jan Meisl

#### NASANBAT SONDOR (2005)

**David Popper:**

Rusko - Tuva / Russia - Tuva

Teacher:

Piano accompanist:

**Koncertní polonéza op. 14 / Polonaise de Concert op. 14**

Respublican School of arts Kyzil City

Ariuntuya Bat-Ochir

#### NEMTSOV VLADISLAV MIHAILOVICH (2005)

**David Popper:**

**Carl Maria von Weber:**

**Sergei Rachmaninov:**

Rusko / Russia

Teacher:

Piano accompanist:

**Uherská rapsodie /Hungarian Rhapsody**

**Adagio and Rondo**

**Preludium G dur / Prelude in G Major**

Saint Petersburg

Elena Dernova

Hana Forsterová

#### PREHOFFER JULIA (2006)

**Camille Saint-Saëns:**

**David Popper:**

**Joseph Dall'abaco**

Rakousko / Austria

Teacher:

Piano accompanist:

**Koncert č. 1 a moll op. 33 (1. věta) /**

**Cello concerto No. 1 in A Minor op. 33 (1<sup>st</sup> movement)**

**Vito op. 54**

**Capricio No. 1**

Kunst uni Graz

Mag. Andrea Molnar, Cecilia Palkövi Békefi

Éva Vlasits Kardos

### III. kategorie / 3<sup>rd</sup> category

#### UNURBAYASGALAN MISHEEL (2005)

**David Popper:**

**Koncertní polonéza op. 14 / Polonaise de Concert op. 14**

**Luigi Boccherini:**

**Koncert B dur (1. věta) /**

**Concerto in B Major for cello (1st movement)**

Mongolsko / Mongolia

Mongolian State Conservatory Ulaanbaatar

Teacher:

Dulamsuren Shirnen

Piano accompanist:

#### WU YOU (2005)

**Edvard Grieg:**

**Sonáta pro violoncello a klavír a moll (1. věta) /**

**Sonata for Cello and Piano in A Minor (1st movement)**

**Bohuslav Martinů:**

**Variace na Rossiniho téma /**

**Variations on a Theme by Rossini**

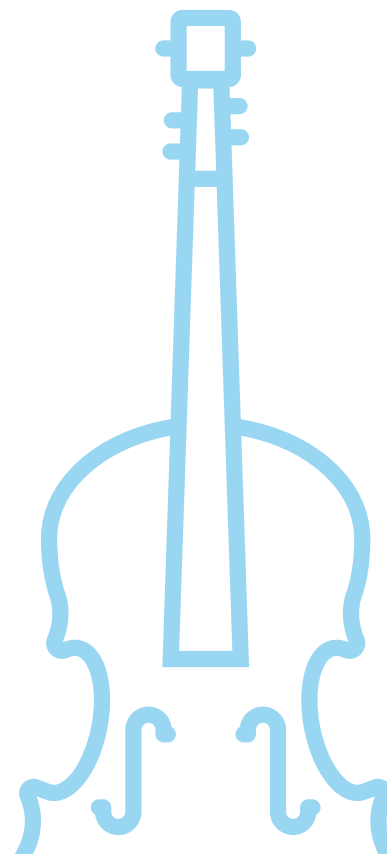
Maďarsko / Hungary

Liszt Ferenc Academy Of Music, Budapest

Teacher:

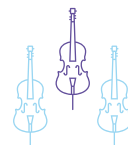
Déri György

Piano accompanist:









## IV. kategorie / 4<sup>th</sup> category

### Povinné skladby

**Bohuslav Martinů: 1. věta ze Sonáty č. 3 +  
výběr jedné z etud - Sebastian Lee op. 31,  
č. 19, 20, 21**

### 1. kolo

**čtvrtek 11. dubna 2019**

**v 14.30 hodin**

(společné fotografování soutěžících + losování ve 14:00  
hodin v šatně za jevištěm)

### 2. kolo

**pátek 12. dubna 2019**

**ve 13.00 hodin**

(losování ihned po vyhlášení výsledků 1. kola dne 11.  
dubna)

### Set pieces

**Bohuslav Martinů: 1st movement from  
Sonate No. 3 + one of following etudes  
- Sebastian Lee op. 31, No. 19, 20, 21**

### 1<sup>st</sup> round

**Thursday, April 11<sup>th</sup> 2019**

**at 2:30 p.m.**

(group photo of all contestants + drawing lots will be  
at 2 p.m. in the backstage)

### 2<sup>nd</sup> round

**Friday, April 12<sup>th</sup> 2019**

**at 1 p.m.**

(drawing lots immediately after announcement of  
results of 1<sup>st</sup> round, April 11<sup>th</sup>)

**Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.**

**The competition for young violoncellists under 16.**

## IV. kategorie / 4<sup>th</sup> category

### ADAMCOVÁ NIKOLA (2004)

**Luigi Boccherini:**

**Koncert B dur (1. věta Allegro Moderato)**

**Bohuslav Martinů:**

**Variace na slovenskou lidovou píseň**

Slovensko / Slovakia

ZUŠ L. Rajtera, Bratislava

Pedagog:

PaedDr. Milan Zahradník

Klavírní doprovod:

Mgr. art. Milan Olšiak

### GABRYŠOVÁ KLÁRA (2003)

**Bohuslav Martinů:**

**Variace na slovenskou lidovou píseň**

ČR

ZUŠ Liberec

Pedagog:

Věra Kolařová

Klavírní doprovod:

Elena Kadlas

### HAMERSKÝ PETR (2004)

**Zoltán Kodály:**

**Sonatina pro violoncello a klavír**

**Joseph Merk:**

**Etuda č. 18 (20 Etüden op. 11)**

**Bohuslav Martinů:**

**Variace na slovenskou lidovou píseň**

ČR

Pražská konzervatoř

Pedagog:

prof. Renata Strašrybková

Klavírní doprovod:

prof. Alena Grešlová

### JASZNISZKI JARINA (2003)

**Karl Davidov:**

**Ballada**

**David Popper:**

**Vito**

**Camille Saint-Saëns:**

**Koncert č. 1 a moll op. 33 (3. věta) /**

**Cello concerto No. 1 in A Minor op. 33 (3<sup>rd</sup> movement)**

Maďarsko / Hungary

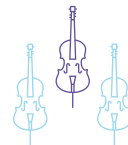
Kecskeméti Kodály Zolán Zeneművészeti Szakgimnázium

Teacher:

Agócs Marta

Piano accompanist:





## IV. kategorie / 4<sup>th</sup> category

### SILVA DÉBORA AZEVEDO (2003)

**Josef Rejcha:**

**Cello concerto in A Minor**

Portugalsko / Portugal

Teacher:

Piano accompanist:

**Koncert pro violoncello a moll (1. věta)**

**Johann Sebastian Bach:**

**Suita č. 1 (Allemande, Courante) / Suite No. 1 (Allemande, Courante)**

ARTAVE - Artistic Professional School of Vale Ave

Jaroslav Mikuš

Ingrid Sotolářová

### TÖRŐ ÁBRIS (2003)

**Gabriel Fauré:**

**Camille Saint-Saëns:**

**David Popper:**

Maďarsko / Hungary

Teacher:

Piano accompanist:

**Elégie**

**Koncert č. 1 a moll op. 33 (1. věta) /**

**Cello concerto No. 1 in A Minor op. 33 (1st movement)**

**Mazurka g moll**

Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Szakgimnázium

Márta Agócs

Hana Forsterová

### URBAN TOMÁŠ (2003)

**Johann Sebastian Bach:**

**Luigi Boccherini:**

**David Popper:**

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

**Gamba sonáta G dur (1. věta Adagio)**

**Koncert č. 3 G dur (1. věta Allegro moderato, 2. věta Adagio)**

**Tarantelle**

Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy

Jitka Vlašánková

Hana Louženská

## Výsledková listina / Results

### 24. ročníku Heranovy violoncellové soutěže 2017

#### 1. kategorie

- 1. cena: Timmer Anna-Tessa, Německo
- 2. cena: Midor Fryderyk, Polsko
- 3. cena: Szeffer Marcelina, Polsko  
Lim Seo Yeon, ČR – Praha  
Kovařík Jan, ČR - Brno

#### 2. kategorie

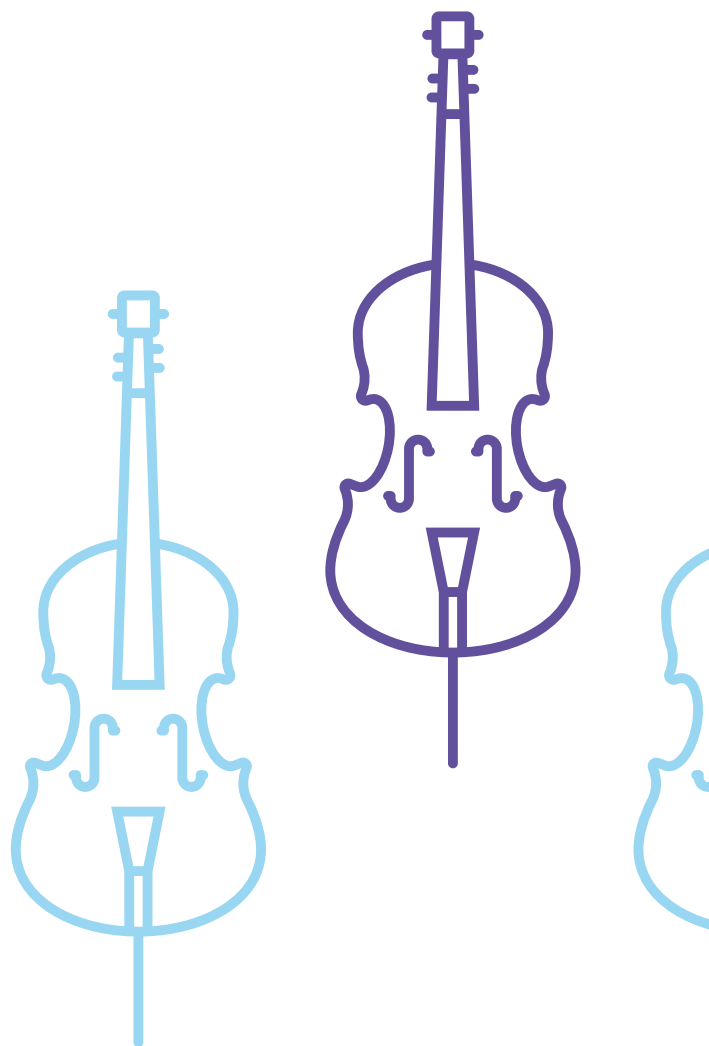
- 1. cena: Meisl Petra, ČR – České Budějovice  
  
Herndl Elvis, Rakousko
- 2. cena: Schmidt Gero Leander, Německo
- 3. cena: Mareček Lukáš, ČR - Brno  
Unurbayasgalan Misheel, Mongolsko

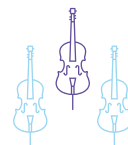
#### 3. kategorie

- 1. cena: Prchal Tomáš, Nizozemí – laureát soutěže
- 2. cena: Gasieniec Teresa, Polsko  
Cibulová Iveta, Slovensko
- 3. cena: Tischler Batur, Německo  
Stranegger Tara, Rakousko  
Schmidek Clara, Německo

#### 4. kategorie

- 1. cena: Gráf Jakub William, ČR - Praha
- 2. cena: Klánský Adam, ČR - Praha
- 3. cena: Balog Nella, Maďarsko  
Perković Zvonimir, Chorvatsko  
Ovaskainen Vuk, Srbsko





## Čestná listina vítězů a laureátů Heranovy violoncellové soutěže / List of prize winners

1968

Ramute Kalnenaite  
SSSR  
Christopher Vanderspar  
Velká Británie

1971

Ulrika Schäfer  
Rakousko  
Jaroslav Mikuš  
Československo

1974

Ute Wiesenhütter  
NDR

1977

Ute Wiesenhütter  
NDR

1980

Hana Jersáková  
Československo

1982

Jana Králová  
Československo

1984

Alexandr Bagrinev  
SSSR

1986

Diljana Momčilová  
Bulharsko

1988

Nikolaus Römisch  
Západní Berlín

1990

Sergej Novikov  
SSSR

1992

Peter Jarůšek  
Československo

1994

Edvardas Armonas  
Litva

1996

Petra Holubcová  
ČR

1997

Claudius Popp  
Německo

1999

Georgij Lomakov  
Německo – Ukrajina

2001

Tomáš Jamník  
ČR

2003

Damjan Saramandič  
Srbsko

2005

Haga Sandra Lied  
Norsko

2007

zrušena pro malý počet  
soutěžících

2009

Gayane Khachatryan  
Arménie

2011

Joachim Birman  
Francie

2013

Vilém Vlček  
ČR

2015

Jee In You  
Korea

2017

Tomáš Prchal  
Nizozemí

## Tomáš Prchal, Nizozemí

### laureát Heranovy Violoncellové soutěže 2017

Tomáš Prchal (\*30. 11. 2004) začal hrát na violoncello v pěti letech. Studuje na Hudební akademii v Utrechtu, jeho učitelem je Lenian Benjamins. Dostával také hodiny cello od svého dědečka, Jiřího Prchala. Zúčastnil se mistrovských kurzů pod vedením významných violoncellistů, jakými jsou Raphaël Pidoux, Jérôme Pernoo, Michel Strauss, Jan Ype Nota, Jens-Peter Maintz, Colin Carr, Harro Ruijsenaars, Amir Eldan, Arnau Tomas a další. Se svým kvartetem pak absolvoval hodiny u členů předních souborů - Jerusalem Quartet, Quiroga Quartet, Schumann Quartet a Calsals Quartet.

Tomáš je držitelem mnoha cen: 2. ceny z Brittenovy violoncellové soutěže (2015), 2. ceny ze soutěže Archipel (2015 a 2017), 1. ceny z violoncellové soutěže Edmonda Baerta (2018). Je laureátem soutěže Maassluise Muziekweek a také laureátem Heranovy violoncellové soutěže (2017). Navíc také získal 1. cenu na Holandské národní soutěži princezny Christiny pro mladé skladatele, kde předvedl své tři vlastní skladby. Koncertoval jako sólista s několika mládežnickými i profesionálními orchestry. Jeho oceňovanou interpretaci Saint-Saënsovy Labutě z roku 2016 přenášela holandská národní televize.

Tomášovo vystoupení během festivalu v Dordrechtu bylo začátkem jeho dlouhodobé spolupráce s klavíristou Dušanem Holým. Tomáš vystoupil ve významných koncertních sálech v Amsterdamu, Haarlemu, Eindhovenu a v Brně. V říjnu 2015 vystupoval v rámci Cellového bienále v Amsterdamu v hlavním koncertním sále Hudebního domu.

V květnu 2018 nahrával skladby Bohuslava Martinů a také své vlastní kompozice v Českém rozhlasu. V říjnu 2018 byl pozván, aby provedl Martinů Variace na slovenskou lidovou píseň v Dvořákově síni pražského Rudolfinu během koncertu na oslavu 100. výročí založení Československa. Provedení jeho vlastní skladby Rhapsodie pro cello a smyčcový orchestr bylo hodnoceno nadšeně v německém tisku. V lednu 2019 měl Thomas možnost přednést své vlastní skladby v Salle Cortot v Paříži. Vystoupení bylo součástí programu "Čerstvě napsáno", který organizuje Pařížské centrum pro komorní hudbu.

V nadcházející sezoně bude Tomáš mimo jiné hrát Čajkovského Rokokové variace s orchestry z Nizozemska a Španělska a také chystá premiéru svých skladeb pro klavírní kvintet a smyčcový kvintet.

Kromě hry na cello Tomáš velmi rád improvizuje na klavír a skládá hudbu. Je autorem několika skladeb pro cello a klavír, etud, capricií pro sólové cello a také pro cellový soubor, smyčcový kvartet, smyčcové trio, klavírní kvintet a již zmíněné Rhapsodie pro cello a smyčcový orchestr, kterou nahrál na CD v roce 2018. V roce 2017 okomentovalo Classic FM UK Thomasovo provedení jeho etudy č. 1 takto: "Tento dvanáctiletý cellista píše a hraje své vlastní skladby a ty jsou fenomenální, buďte připraveni cítit se méněcenní - tenhle 12letý kluk je opravdu talent."





Thomas Prchal (\*30. 11. 2004) started to play the cello when he was five years old. He is a student at the Academie Muzikaal Talent in Utrecht, where he is taking lessons with Lenian Benjamins. He also took some lessons with his grandfather Jiří Prchal. He has participated in masterclasses with Raphaël Pidoux, Jérôme Pernoo, Michel Strauss, Jan Ype Nota, Jens-Peter Maintz, Colin Carr, Harro Ruijsenaars, Amir Eldan, Arnau Tomas and others. With his string quartet he has participated in coachings by members of the Jerusalem, Quiroga, Schumann and Casals Quartets.

Thomas holds multiple prizes: 2nd prize at the Britten Celloconcours in 2015, 2nd prize at the Archipel Muziekconcours in 2015 and 2017, 1st prize at the Concours de Violoncelle 'Edmond Baert' in Brussels in 2018, laureate (overall winner) of the Maassluise Muziekweek and laureate (overall winner) of the Bohuš Heran International Cello Competition in Ústí nad Orlicí in 2017. He also won the 1st prize at the Dutch National Prinses Christina Competition in 2017 for young composers, performing three of his own compositions.

He has performed as a soloist with several youth and professional orchestras. His highly acclaimed performance of Saint-Saëns' 'Swan' with the Orkest van het Oosten in 2016 was broadcast by Dutch national television.

Thomas' performance during the Cellofestival Dordrecht in 2013 was the beginning of his long-term collaboration with Czech pianist Dušan Holý. Thomas has performed recitals in major concert halls, such as the Recital Hall of the Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonie Haarlem, Muziekcentrum Frits Philips Eindhoven and the Janáček Academy in Brno. In October 2015, Thomas performed during the Sneak Preview of the Cello Biënnale Amsterdam in the main hall of the Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. In May 2018, he recorded compositions by Martinů and several of his own compositions for the Czech National Radio. In October 2018, Thomas was invited to perform Martinu's 'Slovak Variations' in the Dvořák Hall of the Rudolfinum in Prague during a concert for the 100th anniversary of the Czechoslovak Republic. His performance of his own 'Rhapsody' for cello and string orchestra, together with the Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim in November 2018, received enthusiastic reviews in the German newspapers. In January 2019, Thomas had the opportunity to perform his own compositions in Salle Cortot in Paris, as a part of the series 'Freshly Composed' organised by the Centre de Chamber de Musique de Paris.

The upcoming season will among others include performances of Tchaikovsky's Rococo Variations with various orchestras in the Netherlands and Spain, and the première of his newly written piano quintet and string quintet.

In addition to his cello playing, Thomas loves to improvise on the piano and compose music. He has written various pieces for cello and piano, etudes and caprices for cello solo, compositions for cello ensembles, string quartet, string trio, piano quintet and the abovementioned 'Rhapsody for cello and string orchestra', which he performed with several orchestras and recorded on CD in 2018. In 2017, Classic FM UK commented on Thomas, performing his etude nr 1: "This 12-year-old cellist writes and plays his own compositions and they are phenomenal; prepare to feel totally inadequate - this 12-year-old is seriously talented".

Čtvrtek 11. 4. 2019 v 19.30 hodin, Herychova vila

**ČESKÉ SMYČCOVÉ DUO**  
**Lucie Sedláková Hůlová - housle**  
**Martin Sedlák – violoncello**

**Program:**

**Josef Fiala (1748 - 1816): Duett C dur WV 4.17**

Allegro moderato

Menuetto

Allegro

**Niccoló Paganini (1782 – 1840) : Duetto concertante Nr. 3 A dur**

Allegro

Polonese. Andantino con brio

**Reinhold Glière (1875 – 1956) : Krátké kusy op. 39**

Prélude

Gavotte

Berceuse

Canzonetta

Intermezzo

Impromptu

Scherzo

Etude

**Bohuslav Martinů (1890 – 1959) : Duo č.1**

Preludium. Andante moderato

Rondo. Allegro con brio

**G. F. Händel (1685 - 1759) - Johann Halvorsen (1864 – 1935) : Passacaglia**



České smyčcové duo založili houslistka Lucie Hůlová a violoncellista Martin Sedlák v roce 1994 během studia na Konzervatoři v Praze. Od té doby již absolvovali mnoho úspěšných vystoupení, a to nejen doma, ale i na festivalech v zahraničí (Švýcarsko, Španělsko, Rakousko, Řecko, Argentina, Sýrie, Jordánsko, Egypt, Rusko, Mexiko). Lucie i Martin jsou absolventy Konzervatoře v Praze a Hudební fakulty Akademie múzických umění. V době studií se účastnili mnoha mistrovských kurzů a získali i několik ocenění v mezinárodních soutěžích. V roce 1998 získali jako duo 1. cenu v soutěži o nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů v rámci Mezinárodní letní akademie v rakouském Semmeringu. Uskutečnili také několik nahrávek pro Český rozhlas a jejich koncerty byly snímány i zahraničními rozhlasovými stanicemi (např. ÖRF 1, Radio Nuevo León Mexiko aj.). Repertoár souboru zahrnuje dua z doby baroka až po současnost. V roce 2002 vyšlo debutové CD Českého smyčcového dua, pro které interpreti vybrali své oblíbené skladby autorů 20. století (Martinů, Honegger, Ravel). Oba členové se věnují jak sólové, tak komorní hudbě. Společně s klavíristkou Veronikou Böhmovou tvoří klavírní trio Kinsky Trio Prague, a zároveň působí v komorním orchestru Praga Camerata, se kterým vystupují i sólově. Často spolupracují s houslistou Pavlem Hůlou a s varhanicí Jiřinou Dvořákovou Marešovou. S těmito tělesy i jako sólisté absolvovali již stovky koncertů na pěti kontinentech světa a natočili několik CD. V letech 2000-2004 byli Lucie i Martin členy mezinárodního orchestru „UBS Verbier Festival Orchestra“, kde měli možnost pracovat s nejlepšími světovými dirigenty a sólisty. Kromě pravidelného hostování na prestižním festivalu ve švýcarském Verbier s tímto tělesem účinkovali na nejproslulejších pódii celého světa, jako např. Carnegie Hall v New Yorku, Musicverein Wien, Teatro Colón v Buenos Aires. Spolupracovali také s komorním orchestrem vedeným Maximem Vengerovem.

## Heranova violoncellová soutěž - po padesáti letech mladistvá pětadvacátnice

Je to tak. Po padesáti letech existence slaví Heranova violoncellová soutěž v Ústí nad Orlicí své pětadvacáté jubileum. Když se v roce 1959 konala „Soutěž mladých houslistů Kocianova Ústí“ (1. ročník KHS), byl v čele odborné poroty ústecký rodák, violoncellový virtuos Bohuš Heran. Poslání soutěže Herana přímo nadchlo. A proto nepřekvapilo, že začal vyvíjet snahy vytvořit obdobnou soutěž pro mladé cellové talenty. Nebylo to snadné. Trvalo dlouhých deset let, než se vytvořily podmínky pro konání prvního ročníku violoncellové soutěže, který se konal v rámci X. ročníku Kocianovy houslové soutěže v květnu 1968. V průběhu příprav se však u Herana přihlásila zákeřná nemoc, která jej upoutala na lůžko. Ani v této situaci nepřestal Heran soutěž připravovat. Požádal dalšího vynikajícího cellistu Sašu Večtomova, aby se ujal předsednictví poroty, jejímž členem byl mimo jiné také dr. Ivan Měrka z ostravské konzervatoře, který se v průběhu dalších let stal vůdčí osobností této soutěže.

Bohuš Heran se uskutečnění svého snu nedožil. Zemřel pouhé čtyři dny před zahájením soutěže 4. května 1968. Od poroty vzešel spontánní návrh, aby již první ročník nesl Heranovo jméno...

Soutěžilo se ve dvou věkových kategoriích do 10 let a do 16 let. Prvními vítězi se stali v I. kategorii - Ramute Kalnenaite z Litvy a ve II. kategorii - Christopher Vanderspar z Anglie.

Také druhý ročník v roce 1971 se konal ještě souběžně s KHS. Soutěžilo se v tehdejší LŠU Jaroslava Kociana v Hernychově vile. Již ve třetím ročníku se HVS osamostatnila a předcházela těsně KHS. Tentokrát dostala soutěž prostor v Roškotově divadle a byl poprvé vyhlášen absolutní vítěz, kterým se stala vítězka I. kategorie - Ute Wiesenhütter z Německé demokratické republiky. Zvítězila i ve IV. ročníku, který se konal v rekonstruované Malé scéně v roce 1977. Jubilejní pátý ročník se uskutečnil v netradičním podzimním termínu v říjnu 1980. Tento experiment se nevydařil. Podzimní termín se ukázal pro soutěžící jako zcela nevhodný. Přesto se tento ročník zapsal významně do historie soutěže. Poprvé byl absolutnímu vítězi udělen titul „Laureát Heranovy violoncellové“. Stala se jím Hana Jersáková a získala krásný obraz z paličkované vambercké krajky s motivy violoncella. Tato cena se stala tradicí, je udělována dodnes a ujala se také v KHS.

Bylo přijato důležité rozhodnutí zkrátit mezidobí mezi soutěžemi na dva roky.

V roce 1982 se soutěž vrací do tradičního termínu v předvečer KHS. Po úmrtí dosavadního předsedy poroty dr. Karla Krafky se poprvé ujímá funkce předsedy doc. PhDr. Ivan Měrka, velký obdivovatel a přítel Bohuše Herana. V této funkci setrvává až do dvacátého ročníku HVS. Na další ročník v roce 1984 se přihlásilo rekordních padesát soutěžících a soutěž musela být prodloužena o jeden den. Bylo také rozhodnuto, že od příštího ročníku budou soutěžící rozděleni do tří kategorií. I. kategorie do deseti let, II. kategorie do 13 let a III. kategorie do 16 let.

Při VIII. ročníku byly poprvé uděleny dvě ceny za interpretaci skladby Bohuslava Martinů, které věnovala Společnost Bohuslava Martinů v Praze. V rámci IX. ročníku v roce 1988 byla v sídlišti Za Štěpnicí odhalena busta Bohuše Herana u příležitosti dvacátého výročí jeho úmrtí. Ze Západního Berlína-Neuköllnu, partnerské čtvrti našeho města, přijel soutěžit sympatický Nikolaus Römisch a stal se laureátem HVS.





Ročníky v letech 1996 a 1997 se konaly výjimečně po roce, aby se soutěž termínově přesunula do lichých roků a zamezil se střet s obdobnou soutěží v zahraničí. Bylo také připomenuto 90. výročí narození Herana. Laureátský titul si odvezl Claudius Popp ze Spolkové republiky Německo. V porotě zasedl vedle našich pedagogů violoncellista Dmitri Levine, působící v Berlíně.

XVI. ročník HVS – první v novém století - měl průměrnou účast 37 soutěžících. Na zahajovacím koncertu se představila rodina Veisových: otec Daniel a syn Šimon, violoncellisté a matka Helena Snítilová, klavíristka. V průběhu soutěže se dostalo mnoha blahopřání stálému členu poroty prof. Bedřichu Havlíkovi z brněnské JAMU k blížícímu se životnímu jubileu 60 let. Nikdo netušil, že tento vynikající muzikant a pedagog se tohoto jubilea nedožije. Zemřel náhle uprostřed svého koncertu, tři měsíce po skončení tohoto ročníku HVS.

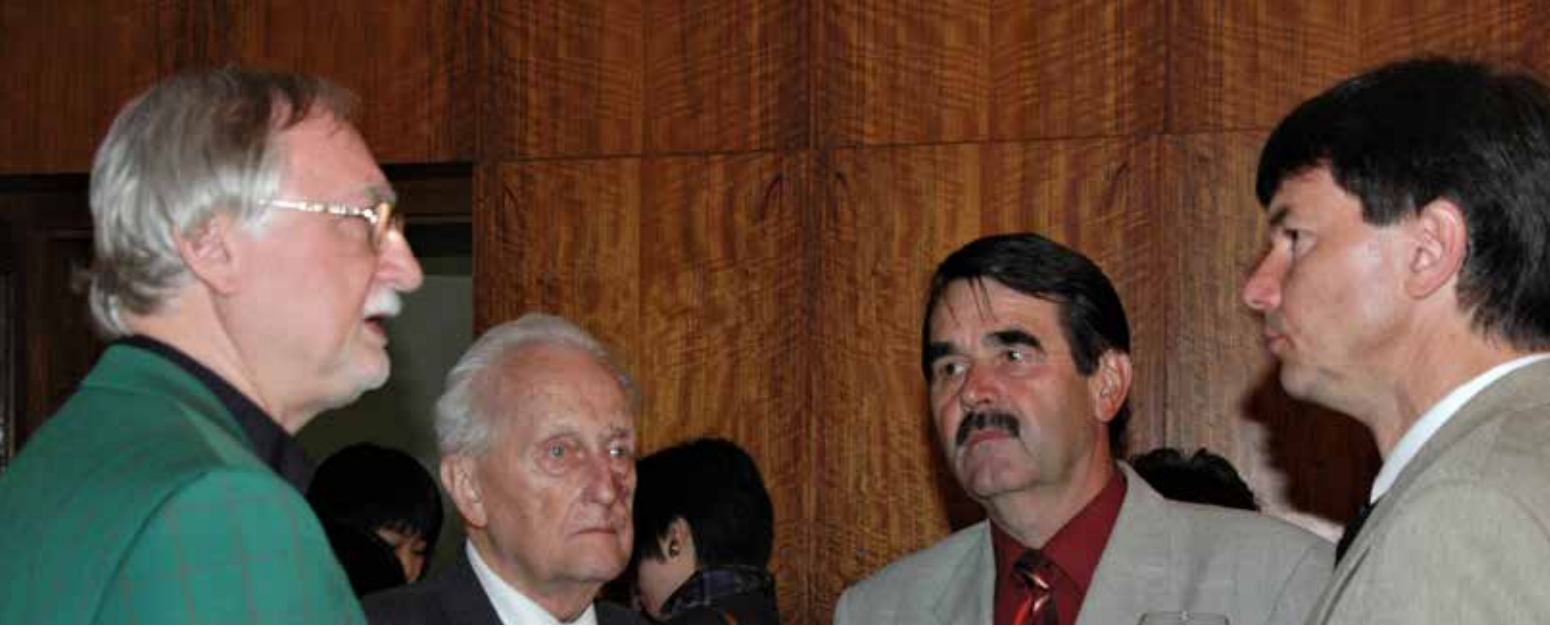
Další ročník HVS v roce 2003 se stal jako „předskokan“ jubilejní 45. Kocianovy houslové soutěže, premiérovou akcí ve zbrusu nové nádherné budově ZŠU Jaroslava Kociana. V nových prostorách našli soutěžící, porota i pořadatelé vynikající podmínky. V porotě zasedli i zahraniční účastníci prof. Jozef Podhoranský ze Slovenska a prof. Andrzej Zielinski z Polska.

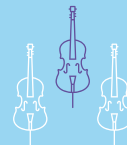
K mimořádnosti tohoto ročníku přispěl i vítěz I. kategorie - Damjan Saramandič ze Srbska, jehož výkon byl hodnocen jako absolutně nejlepší a stal se nejmladším laureátem v dosavadní historii HVS, podobně, jak se to podařilo na KHS již v roce 1984 sedmiletému Stefanu Milenkovičovi, který pochází rovněž ze Srbska. Bylo rozhodnuto, že od příštího ročníku se bude soutěžit ve čtyřech věkových kategoriích, obdobně jako v Kocianově houslové soutěži.

I. kategorie do 10 let, II. kat. do 12 let, III. kat. do 14 let a IV. kategorie do 16 let. Na VIII. ročník přijelo, přes mírné obavy organizátorů, na 50 soutěžících. Laureátský titul získala jedenáctiletá Haga Lied z Norska.

Šok pro organizátory i porotu znamenal XIX. ročník v roce 2007. Ačkoliv předchozí ročník s úpravou počtu kategorií byl velkým příslibem do budoucna, stalo se něco, co nikdo nepředpokládal. Pro minimální počet přihlášených, a to ještě převážně ze zahraničí, byli organizátoři nuceni XIX. ročník odvolat. Mrzelo to dvojnásobně, protože v roce 2007 se připomínalo a slavilo 100. výročí narození Bohuše Herana.

Připomeňme si, jak pokračovala historie Heranovy violoncellové soutěže v dalších pěti ročnících.





## 20. ročník, 16. – 18. dubna 2009, ZUŠ Jaroslava Kociana

Po určitých úpravách v propozicích byl jubilejní dvacátý ročník vyhlášen již v tradičním dubnovém termínu. Pořadatelům se ulevilo, když došlo 42 přihlášek z dvanácti států. V čele poroty naposledy zasedl dr. Ivan Měrka, který v této funkci působil dlouhých 41 let. Laureátkou HVS se stala vítězka IV.kategorie Gayane Khachtryan z Arménie. Z českých violoncellistů uspěl poprvé Adam Klánský, vítěz I. kategorie. Ve druhé kategorii získal 2. cenu budoucí laureát HVS Vilém Vlček, těsně před Alexandrem Brychtou z Irska. III. kategorie přinesla jeden z prvních úspěchů violoncellistů z Mongolska, když první cenu získala Tuvshin Enkhmaa. Ve IV. kategorii držela krok s laureátkou Kristina Vocetková na druhém místě. Na zahajovacím koncertu se představil Tomáš Jamník, držitel titulu Laureát HVS z roku 2001.

Když se dr. Ivan Měrka před závěrečným koncertem loučil a předával symbolicky předsednictví poroty svému žákovi prof. Miroslavu Petrášovi z pražské HAMU, převzal z rukou Pavla Sedláčka, předsedy Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana, jmenování „Čestným předsedou poroty HVS“. Za Město Ivanu Měrce poděkoval starosta Richard Pešek a v červnu téhož roku mu udělil „Cenu starosty“. V roce 2016 obdržel Ivan Měrka u příležitosti 90. narozenin „Cenu Města Ústí nad Orlicí“.

### Výsledky

#### I. kategorie

1. Adam Klánský, ČR
2. Alexandra Harbachonak, Bělorusko  
Marek Sůva, ČR  
Aide Amanda Paula, Lotyšsko
3. Magdaléna Jarošová, ČR

#### II. kategorie -

1. Alexandr Brychta, Irsko
2. Vilém Vlček, ČR
3. Lukasz Pawlikowski, Polsko  
Andrea Culic, Srbsko

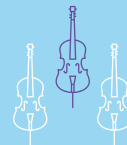
#### III. kategorie -

1. Tuvshin Enkhmaa, Mongolsko
2. Maryia Zabara, Bělorusko  
Alena Šístková, ČR  
Yejin Bayarina, Bělorusko
3. Tatsiana Bayarina, Bělorusko

#### IV. kategorie

1. Gayane Khachatryan, Arménie - Laureát HVS
2. Kristina Vocetková, ČR
3. Zhu Chinese Lijia, Čína  
Ivan Renanski, Bělorusko





## 21. ročník, 14. – 16. dubna 2011, ZUŠ Jaroslava Kociana

Přihlásily se čtyři desítky soutěžících. V čele poroty poprvé zasedl prof. Miroslav Petráš z pražské HAMU a členy poroty byli prof. Podhoranský z Bratislavy, prof. Hališka z Ostravy, Mgr. Melka z Wroclavi a Mgr. Krečmer z Pardubic. Mezi účastníky byli poprvé dva soutěžící z Číny. Zhi Fan Li se stal vítězem I. kategorie a ve III. kategorii Youfeng Chen získal 3. cenu. Absolutním vítězem a laureátem HVS se stal Joachim Birman z Francie. Čestný předseda poroty Ivan Měrka přijel na závěr soutěže jako host a oslavil zde 85. narozeniny.

### Výsledky

#### I. kategorie

1. **Zhi Fan Li, Čína**
2. **Vuk Ovaskainen, Srbsko**  
Johanna Vocetková, ČR  
Dominik Velek, ČR  
Niya Yavorova Ralinova, Bulharsko
3. **Bartolomiej Pacan, Polsko**  
Petar Pejčić, Srbsko  
Milica Smiljic, Srbsko

#### II. kategorie

1. **Chinguun Ganbat, Mongolsko**
2. **Yulji Bok, Rusko**  
Kristina Zima, Srbsko
3. **Johana Keltová, ČR**

#### III. kategorie

1. **Vilém Vlček, ČR**
2. **Sebastian Kozub, Polsko**  
Youfeng Chen, Čína
3. **Theresa Schneider, Německo**  
Andrea Culic, Srbsko

#### IV. kategorie

1. **Joachim Birman, Francie – Laureát HVS**
2. **Irena Josifoska, Srbsko**
3. **Tuvshin Enkhmaa, Mongolsko**





## 22. ročník, 18. – 20. dubna 2013, ZUŠ Jaroslava Kociana

V porotě zasedl vedle osvědčených pedagogů i zástupce mladé generace violoncellistů Jakub Tylman. Účast klesla pod třicet soutěžících. To poněkud snižuje absolutní vítězství českého violoncellisty Viléma Vlčka, který po mnoha letech získal titul laureáta pro české barvy. Zajímavý byl zahajovací koncert Jana Škrdlíka, kterého na klavír doprovázela Šárka Besperátová.

### Výsledky

#### I. kategorie

1. **Gantulga Tserenchimeg, Mongolsko**
2. **Piotr Ochotnikov, Rusko**
3. **Petr Hamerský, ČR**

#### II. kategorie

1. **Adam Klánský, ČR**
2. **Zuzana Bachmiňska, Polsko**
3. **Johanna Vocetková, ČR**  
**Dominik Velek, ČR**

#### III. kategorie

1. **Chinguun Ganbat, Mongolsko**
2. **neuděleno**
3. **Lucie Žalmanová, ČR**  
**Emilija Mladenovič, Srbsko**

#### IV. kategorie

1. **Vilém Vlček, ČR – Laureát HVS**
2. **Raphael Zinner, Německo**
3. **Ana Maria Fernandes Mikus, Portugalsko**  
**Sonja Marjanovič, Srbsko**  
**Vojtěch Škvařil, ČR**  
**Andrea Culič, Srbsko**







## 23. ročník, 16. – 18. dubna 2015, ZUŠ Jaroslava Kociana

Účast v tomto ročníku se opět přiblížila padesátce soutěžících. V porotě pod vedením prof. Miroslava Petráše zasedli prof. Podhoranský ze Slovenska, prof. Jan Hališka z Ostravy, Mgr. Melka z Polska a v premiéře prof. Marek Jerie ze Švýcarska. Naši cellisté tentokrát vyšli naprázdno. Nejvýše dosáhla pouze Petra Meisl z Českých Budějovic s druhou cenou v I. kategorii a Adam Klánský z Prahy, který obdržel 2. cenu ve III. kategorii. Všechny první ceny putovaly do Německa, do Číny, do Koreje a do Slovinska. Vítězka III. kategorie, 13 letá Jee In You z Koreje se stala Laureátkou Heranovy violoncellové soutěže.

### Výsledky

#### I. kategorie

1. Friederike Herold, Německo
2. Anna-Tessa Timmer, Německo  
Joshua Kováč, USA  
Petra Meisl, ČR
3. Lukáš Mareček, ČR  
Seo Yeon Lim, ČR  
Kateřina Korbelová, ČR

#### II. kategorie

1. Yiran Deng, Čína
2. Helena Gonda, Německo
3. Tserenchimeg Gantulga, Mongolsko

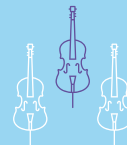
#### III. kategorie

1. Jee In You, Korea – Laureát HVS
2. Petar Pejchic, Srbsko  
Adam Klánský, ČR  
Lau Kwan-chak, Hong Kong
3. Johanna Vocetková, ČR  
David Pěruška, ČR  
Hagiwara Izumi, Maďarsko  
Jakub William Gráf, ČR

#### IV. kategorie

1. Sara Čano, Srbsko
2. Anna Wasik, Polsko
3. Emilija Mladenovič, Srbsko  
Karolína Žáková, ČR





## 24. ročník, 19. – 22. dubna 2017, ZUŠ Jaroslava Kociana

Počasí nepřivítalo účastníky tohoto ročníku přívětivě. Zpočátku bylo velmi chladno a u pomníku Bohuše Herana při pietním vzpomínkovém aktu ležel dokonce poprašek sněhu. Zahájení soutěže proto proběhlo v koncertním sále. Zájem 45 přihlášených soutěžících byl velmi potěšující. Porota pod vedením prof. Miroslava Petráše zasedla ve stejném složení jako v roce 2015. Výsledky českých violoncellistů byly tentokrát výrazně lepší než v minulém ročníku. Petra Meisl dosáhla na první cenu ve II. kategorii. Stejně se dařilo Jakubovi Williamu Gráfovi ve IV. kategorii, ve které získal ještě druhou cenu Adam Klánský. Jen ve III. kategorii na české soutěžící nezbyla ani jedna cena. Prvenství získal třináctiletý talent z Utrechtu, nizozemec s českými kořeny Tomáš Prchal. Svým výkonem doslova okouznil porotu, a stal se již devatenáctým držitelem titulu „Laureát HVS“. Na zahajovacím koncertu vystoupilo Smetanovo trio, které přijelo do Ústí přímo z Londýna, kde převzalo prestižní cenu „Awards 2017“.

### Výsledky

#### I. kategorie

1. **Anna-Tessa Timmer, Německo**
2. **Fryderyk Midor, Polsko**
3. **Marcelina Szeffer, Polsko**  
**Yeon Lim Seo, ČR**  
**Jan Kovařík, ČR**

#### II. kategorie

1. **Petra Meisl, ČR**  
**Elvis Herndl, Rakousko**
2. **Gero Leander Schmidt, Německo**
3. **Lukáš Mareček, ČR**  
**Misheel Unurbayasgalan, Mongolsko**

#### III. kategorie

1. **Tomáš Prchal, Nizozemí – Laureát HVS**
2. **Teresa Gasienieć, Polsko**  
**Iveta Cibulová, ČR**
3. **Batur Tischler, Německo**  
**Tara Stranegger, Rakousko**  
**Clara Schmidek, Německo**

#### IV. kategorie

1. **Jakub William Gráf, ČR**
2. **Adam Klánský, ČR**
3. **Nella Balog, Maďarsko**  
**Zvonimir Perkovič, Chorvatsko**  
**Vuk Ovaskainen, Srbsko**





## 25. ročník, 10. – 13. dubna 2019, ZUŠ Jaroslava Kociana

Poněkud časnější termín byl ovlivněn posunem termínu Kocianovy houslové soutěže. Přesto se přihlásilo 49 soutěžících z České republiky a dalších 12 států světa. Příjemné zjištění pro pořadatele, porotu i pedagogy vč. toho, že polovina soutěžících je z České republiky. Dobré zjištění, že o dorost v této muzikantské disciplíně je do budoucna postaráno, dobrá zpráva i pro budoucnost Heranovy violoncellové soutěže. Porota pod vedením prof. Miroslava Petráše zasedne v osvědčeném složení z minulých ročníků: prof. Hališka, prof. Jerie, Mgr. Melka a Prof. Podhoranský.

*25. ročník  
heranovy  
violoncellové  
soutěže*

## Vyhlašovatel a titulární sponzor



MĚSTO  
ÚSTÍ NAD ORLICÍ

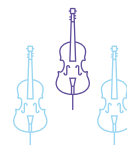
Hlavní partner



NADAČNÍ FOND MISTRA  
JAROSLAVA KOCIANA

Významný partner





## Významní sponzoři

**pirell**



## Ostatní sponzoři a partneři

Ing. Bohumil Bernášek,  
člen Rady Pardubického kraje

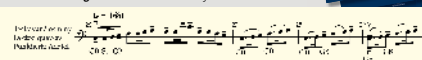


**Bärenreiter**

### ŠEVČÍK FOR VIOLONCELLO

**Škola smyčcové techniky op. 2**  
stěžejní dílo houslové pedagogické literatury pro pravou ruku  
v **nové úpravě pro violoncello** od Tomáše Jáníka

**School of Bowing Technique Op. 2**  
The fundamental work of violin methodology for the right hand  
in a **new arrangement for violoncello** by Tomáš Jáník



Bärenreiter Praha [www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com) • [www.baerenreiter.cz](http://www.baerenreiter.cz) • [www.nasenoty.cz](http://www.nasenoty.cz)



## Mediální partneři



Všem partnerům děkujeme!



## Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podloubími a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrního textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc - Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

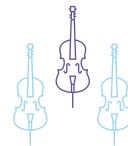
Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecilská hudební jednota. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete tábořiště a loděnici v Cakli. Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nevšední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lanšperk, Žampach, Potštejn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.







Ústí nad Orlicí is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Tichá Orlice and Třebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when - under the reign of Přemysl Otakar II - the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

The town of Ústí nad Orlicí has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohuš Heran (a violoncellist) whose legacy is annually during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Ústí nad Orlicí, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Cakle near the town centre.

The town of Ústí nad Orlicí is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Tichá Orlice and Třebovka rivers to the towns of Choceň, Letohrad and Česká Třebová.

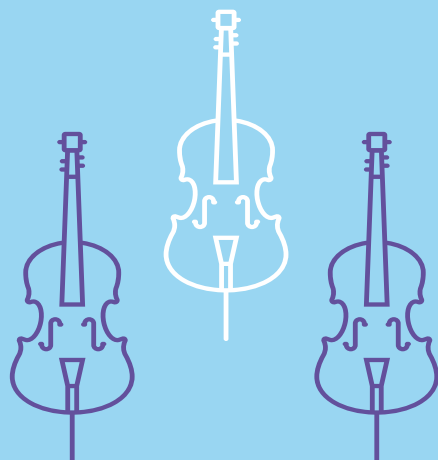
Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lanšperk, Žampach, Potštejn or Litice nad Orlicí castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrlův chlum hill.





# Competition city map





[www.hvsuo.cz](http://www.hvsuo.cz)

Vydal:	Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí
Náklad :	100 ks
Zodpovědný redaktor:	Tomáš Fiedler
Fotografie:	Lukáš Prokeš, foto IRENA
Dodatek Almanachu:	Pavel Sedláček
Grafická úprava:	Ondřej Bartakovič, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler
Vytiskl:	Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí