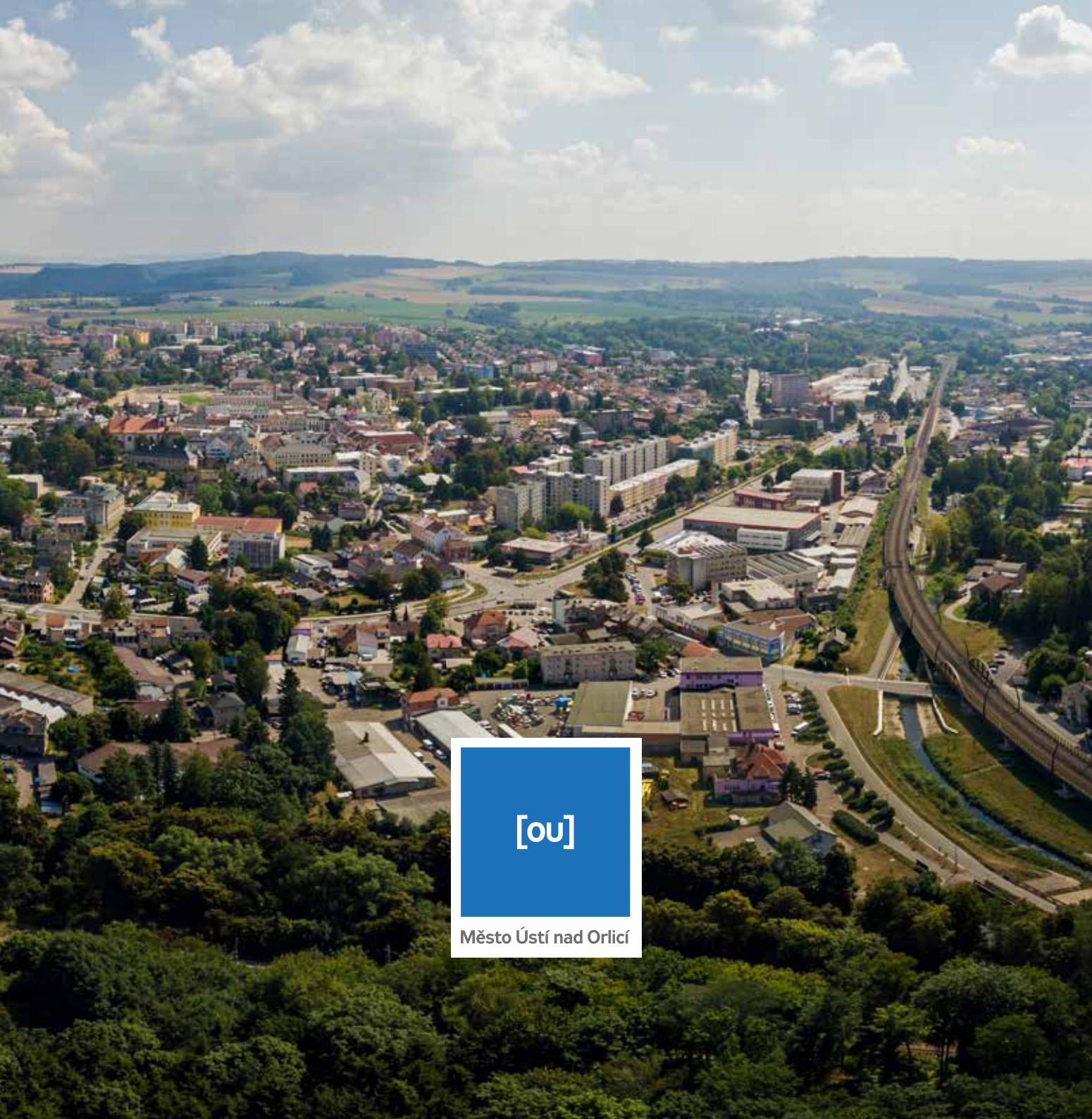


27. Heranova violoncellová soutěž



21.–23. DUBNA 2022, ÚSTÍ NAD ORLICÍ

Od obrazovek zpátky na jeviště



[ou]

Město Ústí nad Orlicí

*27. ročník
heranovy
violoncellové
soutěže*

Od obrazovek zpátky na jeviště

From Screens Back to the Stage

Ústí nad Orlicí, Česká republika

21.-23. dubna 2022

Ústí nad Orlicí, Czech Republic

April 21-23, 2022

Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.

The competition for young violoncellists under 16.

Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and main sponsor of the Competition

Město Ústí nad Orlicí



Záštitu převzali / Under the auspices of

Petr Hájek, starosta Ústí nad Orlicí

Josef Kozel, člen Rady Pardubického kraje zodpovědný za školství

Pořadatel / Organiser



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JAROSLAVA KOCIANA



Hlavní partner / Main partner



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA

Významní partneři / Important partners





Bohuš Heran



Obsah / Content:

Úvod / Opening speech	8
Bohuš Heran	12
Porota / Jury	15
Ceny / Awards	22
Soutěž / Competition	24
Soutěžící / Competitors	28
Fryderyk Leon Midor	44
Pozvánka / Invitation	46
Sponzoři a partneři / Partners and sponsors	48
O Ústí nad Orlicí / About Ústí nad Orlicí	50



Vážení a milí hudební přátelé,

máme možnost setkat se v rodišti Bohuše Herana už po roce a jsem velmi ráda, že vzrůstající popularitu violoncella i celé soutěže město Ústí nad Orlicí podporuje, a je tak součinnou v mé snaze vytvořit častější příležitost pro setkání skvělých mladých hudebníků, jejich učitelů, rodičů. Je to jasný signál, že i přes nepřízeň doby si nenecháváme vzít příležitost k předávání si zkušeností, zážitků, obohacování, ale hlavně vytváření krásné kultury a kultivovanosti. A toho je dnes obzvlášť zapotřebí.

Dokázali jste se poctivě připravit a zahraniční účastníci i s rizikem cestovatelských nástrah projevili odvahu přihlásit se a doufat, že se jejich sen naplní a do Ústí nad Orlicí se dostanou. Při psaní těchto řádků před uzávěrkou

katalogu pořád doufám, že se tak stane, vše dobře dopadne a my se opravdu setkáme.

Postcovidová doba s sebou nese i nová finanční úskali, o to více však děkuji osvědčeným sponzorům a ostatním partnerům, kteří nám zachovali přízeň, a hlavně městu Ústí nad Orlicí a Nadačnímu fondu Mistra Jaroslava Kociana za podporu. Bez jejich náklonnosti by byla soutěž neuskutečnitelná.

Přeji vám všem, aby Heranova violoncellová soutěž byla inspirací k hudebnímu vzrůstu a pobyt zde byl pro vás oázou klidu, přátelství a krásné muziky. Hodně štěstí!

Lenka Lipenská

ředitelka Heranovy violoncellové soutěže



Vážení hudební přátelé,

na úvod mě napadá především slovo „konečně“ – konečně je tu soutěž, která se vrací k pravé podstatě a kterou by jistě virtuos a hudební pedagog Bohuš Heran rovněž s úlevou vítal. Po době dálkových soubojů se vrací violoncellová soutěž v podobě, jak byla známa v minulosti. Tedy osobní účast s vícedenním soutěžním programem plným inspirace, setkávání a závěrečného koncertu vítězů. A to celé jistě propojí nádherná hudba v podání talentovaného mládí.

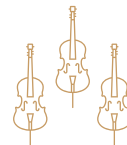
Je mi velkou ctí, že mohu svou osobní záštitou přispět k návratu soutěže do běžného formátu a navázat na roky minulé, které vždy ctily odkaz Bohuše Herana a jeho zápal pro hudbu a violoncello obzvláště. Pardubický kraj má řadu významných rodáků a já jsem velmi rád, že na ně současníci nezapomínají a jdou v jejich šlépějích. Však právě i 27. ročník Heranovy violoncellové soutěže pro mladé hudebníky do 16 let je jasnou odpovědí. Je tu stále a stále hrdě nese jeho jméno, jméno toho, kdo pro tuto soutěž přinesl maximum inspirace.

Rád bych touto cestou popřál všem nejen úspěšný ročník soutěže mladých cellistů, ale především úspěšný a radostný návrat k hudbě sdílené na blízko, k hudbě plné radosti, úsměvů a vzájemného porozumění.

Josef Kozel

člen Rady Pardubického kraje zodpovědný za školství

Opening speech



Dear musical friends,

we have the opportunity to meet in Bohuš Heran's birthplace after one year again and I am very glad that the growing popularity of the cello and the competition is supported by the town of Ústí nad Orlicí. Our town is helping me with my efforts to create a more frequent opportunity to meet great young musicians, their teachers and parents. It is a clear signal that, despite the adversity of the times, we do not let pass the opportunity to share experiences and to create a beautiful music and culture. And that is especially needed today. You have managed to prepare yourselves for the competition and the foreign participants have shown the courage to overcome current traveling obstacles and applied in hope that their dream will come true and they will be able to come to Ústí nad Orlicí. Writing these lines before the catalogue deadline, I still hope that it will happen, all will go as planned and we will actually meet.

The post-covid era brings with it also new financial challenges, but I thank very much our sponsors and other partners who have kept us in good graces, and especially the city of Ústí nad Orlicí and the Master Jaroslav Kocian Foundation for their support. Without their contributions, the competition would not have been possible.

I wish you all that the Heran Cello Competition will inspire you to grow musically and your stay here will be an oasis of peace, friendship and beautiful music. Good luck!

Lenka Lipenská

directress of the Heran Violoncello Competition

Dear musical friends,

First of all, the word „finally“ comes to mind - finally the competition is returning to its true essence, a fact that the virtuoso and music teacher Bohuš Heran would surely also welcome with relief. After a period of long-distance competitions, HVC is returning as it was known in the past. That is, personal participation with a multi-day competition programme full of inspiration, meetings and a final concert of the winners. And all of this will surely be connected by wonderful music performed by talented youth.

It is a great honour for me to be able to contribute with my personal patronage to the return of the competition to a regular format and to build on the past years, which have always honoured the legacy of Bohuš Heran and his passion for music and the cello in particular. The Pardubice Region has many important native musicians and I am very glad that contemporaries do not forget them and follow in their footsteps. The 27th Heran Cello Competition for young musicians is a clear answer to this heritage. It is still here and still proudly bears his name, the name of the one who brought maximum inspiration to this competition. I would like to take this opportunity to wish everyone not only a successful young cellists competition, but above all a successful and joyful return to music shared in person, music full of joy, smiles and mutual understanding.

Josef Kozel

member of The Regional Council of Pardubice Region

Vážení soutěžící, vážená poroto, dámy a pánové,

díky součinnosti města Ústí nad Orlicí, jako vyhlášovatele soutěže, Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana a organizačního výboru, v čele s ředitelkou soutěže Lenkou Lipenskou, bylo možné uskutečnit 27. ročník Heranovy violoncellové soutěže již letos, ač se soutěž jinak koná jednou za dva roky. Toto rozhodnutí bylo učiněno v návaznosti na loňský ročník, který se konal distančním způsobem. Soutěžícím je tak umožněno zopakovat po roce svoji účast ve stejné věkové kategorii.

Válečné události uplynulých týdnů dostaly Evropu, a tedy i naše město, do složité situace. Jsme nuceni řešit problémy, které jsme si již nepřipouštěli. Jsme nuceni měnit nebo přehodnocovat dosavadní priority. Přesto věřím a moc si přeji, aby Heranova violoncellová soutěž nabídla nejen soutěžní kvalitu, ale zejména radost z osobního setkání a vzájemného předávání zkušeností a inspirace. Říká se, že ve válce mlčí Múzy. Naším společným cílem proto musí být odhodlání prostřednictvím Múz válku zastavit. V případě mezinárodní soutěže pro mládež platí tento záměr víc jak dvojnásobně.

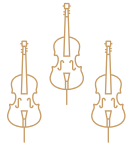
Děkuji organizačnímu výboru a jejich spolupracovníkům za přípravu soutěže. Zdůrazňuji, že mají můj stálý obdiv a uznání. Heranova violoncellová soutěž by se bez jejich nasazení a obětavosti nemohla konat. Děkuji partnerům, kteří se na akci podílejí finančně nebo věcně. Samozřejmě děkuji také všem soutěžícím za jejich úsilí připravit se na soutěž a děkuji porotě za odbornou a metodickou spolupráci.

Vážení hudební přátelé, přeji Heranově violoncellové soutěži vše dobré a radostné. Město Ústí nad Orlicí dlouhodobě podporuje umělecké soutěže a mladé talenty. Jsem přesvědčen, že každá investice do vzdělání a umění se městu, společnosti, celému světu několikanásobně vyplatí.



Petr Hájek
starosta Ústí nad Orlicí

Opening speech



Dear contestants, dear jury, ladies and gentlemen,

thanks to the cooperation of the town of Ústí nad Orlicí, as the promoter of the competition, the Master Jaroslav Kocian Foundation and the organizing committee, headed by the directress of the competition, Lenka Lipenská, it is possible to hold the 27th Heran Violoncello Competition this year already, although it used to place once every two years in the past. This decision was made following last year's edition, which was held online. This allows the competitors to repeat their participation in the the same age category.

The war events of the past weeks have put Europe, and also our city, in a difficult situation. We are forced to deal with problems that we thought of as problems of the past. We need to change or reassess our existing priorities. Nevertheless, I believe, and I wish very much, that Heran Violoncello Competition will offer not only the quality of competition, but especially the joy of meeting in person as a source of experience and inspiration. It is said that in war the Muses are silent. Our common goal must therefore be the determination to stop the war through the Muses. In the case of the international competition for youth, this intention is more than doubly true.

I thank the organising committee and their collaborators for preparing the competition. I would like to stress that they have my constant admiration and appreciation. The Heran Violoncello Competition would not have happened without their commitment and their dedication. I thank the partners who contribute financially or otherwise to the event. Of course, I also thank all the competitors for their efforts to prepare for the competition and I thank the jury for their professional and methodical cooperation.

Dear musical friends, I wish the Heran Cello Competition all the best and joy. City Ústí nad Orlicí has long supported artistic competitions and young talents. I am convinced that every investment in education and the arts pays back to the city, to society, to the world several times over.



Petr Hájek

Mayor of Ústí nad Orlicí

BOHUŠ HERAN

* 7. února 1907 Ústí nad Orlicí

† 4. května 1968 Praha

Narodil se v Ústí nad Orlicí v Lázeňské ulici do prostředí malého města s velkými hudebními tradicemi. V té době již mladý Jaroslav Kocian sklízel ovace po celém světě. Jeho hudební talent se mohl projevit již záhy. První učitelkou byla jeho maminka, velmi dobrá pianistka. Následovalo pět let výuky na housle u výborného houslisty Aloise Sychry. V devíti letech se ale začíná učit hře na violoncello, jejíž základy ho naučil ústecký učitel a vynikající muzikant Jan Mazánek. V roce 1919 s Bohušem zajíždí do nedalekého Brandýsa nad Orlicí, kam jezdil na letní pobyt známý a tehdy již proslavený český violoncellista Hanuš Wihan. Heran se stává krátce jeho žákem. Hanuš Wihan však v roce 1920 umírá. Tato krátká zkušenost měla vliv na Heranův následný umělecký vývoj, a sám Heran si této zkušenosti velice cenil. Umožnilo mu to dokonce přeskočit dva ročníky konzervatoře v Praze, kde studoval ve třídě prof. Jana Buriana. Po absolutoriu v roce 1925 pokračoval na mistrovské škole pražské konzervatoře, rovněž u prof. Buriana.

Po absolutoriu obdržel stipendium ke studiu ve Francii u světově proslulého virtuosa a pedagoga Gérarda Hekkinga. Ten po Wihanovi a Burianovi nejvíce zasáhl do stylu a techniky hry Bohuše Herana. První angažmá získává ve švýcarském Winterthuru. V roce 1930 je povolán do Prahy, kde zaujímá místo koncertního mistra a sólisty Symfonického orchestru Československého rozhlasu, kde zůstal celých 23 let.

Pedagogické dráha je logickou další etapou jeho života. Učí nejprve na pražské konzervatoři, v roce 1962 přechází do Brna na Janáčkovu akademii múzických umění, kde od počátku působil ve funkci prorektora. V roce 1965 byl jmenován zasloužilým umělcem a v roce 1967 u příležitosti jeho šedesátin jej rodné Ústí jmenovalo čestným občanem.

V roce 1959 stál u zrodu myšlenky uspořádat pro mladé nadějně houslisty soutěž nesoucí Kocianovo jméno. Stal se také předsedou první poroty. Tato soutěž jej nadchla natolik, že celých deset let usiloval o uskutečnění obdobné soutěže pro mladé cellisty.



Soutěž byla vyhlášena v rámci desátého ročníku již mezinárodní Kocianovy houslové soutěže. Osud však nedopřál Bohuši Heranovi, aby se uskutečnění svého snu dožil. Již v průběhu závěrečných příprav se jeho vážná choroba zhoršila natolik, že přípravy mohl řídit pouze na dálku z lůžka. Čtyři dny před zahájením soutěže 4. května 1968 umírá. Z poroty soutěže vzešel spontánní návrh, aby první ročník proběhl již jako Heranova violoncellová soutěž. Druhý ročník v roce 1971 se konal již samostatně, byť souběžně s KHS.

Bohuš Heran se stal vedle Jaroslava Kociana nejslavnějším ústeckoorlickým rodákem a jeho rodné město je na něho právem hrdé.

Bohuš Heran

BOHUŠ HERAN

* February 7, 1907 Ústí nad Orlicí

† May 4, 1968 Prague

Bohuš Heran was born in Ústí nad Orlicí in Lázeňská street in a small town with great musical traditions. At that time, young Jaroslav Kocian was reaping ovations worldwide. Heran's musical talent was proved very early. His first teacher was his mother, a very good pianist, followed by five years of learning to play the violin with the excellent violinist Alois Sychra. When he was nine, he started to learn to play the cello. He was taught the basics by the teacher and excellent musician Jan Mazánek from Ústí. In 1919 he took Bohuš to nearby Brandýs nad Orlicí, where the already famous Czech cellist Hanuš Wihan used to go for summer holidays. Very shortly after, Heran became his pupil, unfortunately Hanuš Wihan died in 1920. Despite the relatively short time which Wihan could devote to the young artist, for a long time Bohuš Heran appreciated what he had learned from him. It even enabled him to skip two years of Prague Conservatoire, where he studied in prof. Jan Burian's class. After graduating in 1925 he continued to study master school of Prague Conservatoire, also under prof. Burian.

After graduation, Bohuš Heran received a scholarship to study in France under the world-renowned virtuoso and pedagogue Gérard Hekkinga. Following after Wihan and Burian he also influenced heavily the style and techniques of Bohuš Heran's playing. He got his first engagement in Winterthur, Switzerland. In 1930 he was called to Prague where he took the place as concert master and soloist of the Czechoslovak Radio Symphony Orchestra, where he remained for 23 years.

The pedagogical path is the next logical stage of his life. First teaching at the Prague Conservatoire, and in 1962 moving to Brno to Janáček Academy of Performing Arts, where he worked as Vice-Chancellor from the beginning. In 1965 he was awarded as a Distinguished artist and in 1967 on the occasion of his sixtieth birthday the town of Ústí awarded him honorary citizenship.

In 1959 he initiated the idea of organizing a competition for young talented violinists under Kocian's name. He also became the first chairman of the jury. This competition impressed him so much that for the next ten years he was trying to push through a similar competition for young cellists.

The competition was launched as part of the tenth year of the international Kocian Violin Competition. Unfortunately, Bohuš Heran did not get the chance to fulfil his dream. During the final preparations his serious illness worsened that he could only manage to organise it from his bed. He died on 4 May 1968, just four days before the competition. The jury spontaneously came up with a proposal that the first competition would be held as Heran Cello Competition. The second edition in 1971 took place independently, but simultaneously with KHS.

Bohuš Heran has become, together with Jaroslav Kocian, the most famous citizen of Ústí and his hometown is very proud of him.





Organizační tým soutěže s Prof. Miroslavem Petrášem u busty Bohuše Herana v roce 2021.



Předseda poroty Prof. Miroslav Petráš s ředitelkou soutěže Lenkou Lipenskou při natáčení vyhlášení výsledků HVS 2022.



Předseda poroty / Chairman:

Prof. Miroslav Petráš

AMU Praha a Pražská konzervatoř

Členové poroty / Members of jury:

Mikael Ericsson (Švédsko)

odborný asistent AMU Praha, violoncellový virtuos, člen Českého komorního orchestru

Dr. Oskar Falta

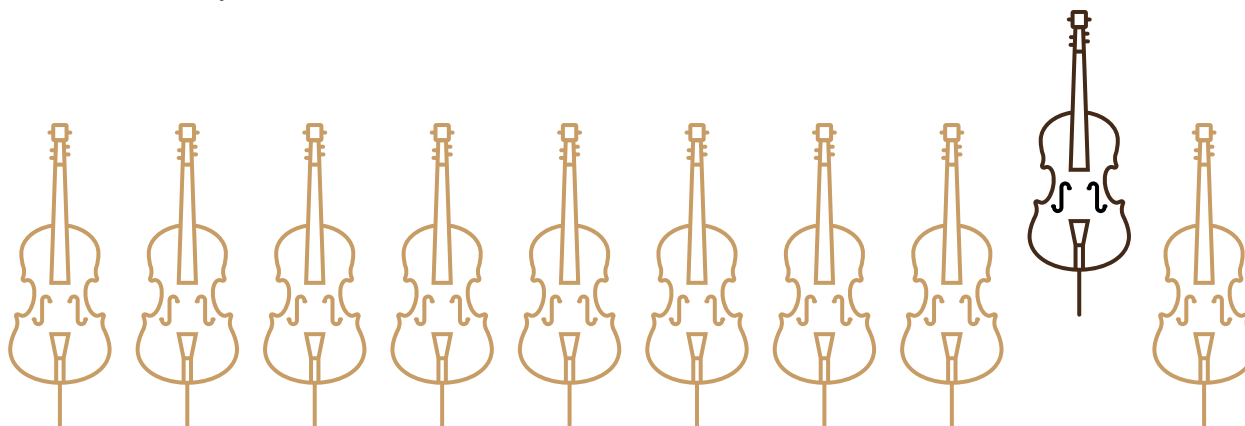
Musikschule der Stadt Ulm, Německo

Prof. Jozef Podhoranský

JAMU Brno a VŠMU Bratislava, Slovensko

MgA. Kamil Žvak

Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž, člen Piano Petrof Trio





Prof. MIROSLAV PETRÁŠ

Profesor na AMU v Praze, je absolventem ostravské konzervatoře ze třídy Dr. Ivana Měrky a pražské AMU u prof. Alexandra Večtomova. Již dva roky po ukončení vlastního studia se stal též asistentem prof. A. Večtomova na AMU a po jeho nečekaném odchodu v r. 1989 převzal pedagogicky jeho třídu. Uměleckým pokračovatelem A. Večtomova je Petráš též v komorní oblasti – od r. 1999 je členem Českého tria, kde působil Večtomov přes třicet let. Prof. Petráš je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro 1970, finalistou soutěže G. Cassadó ve Florencii 1975 a vítězem národních soutěží, např. o Cenu Beethovenova Hradce a dalších. Na svých koncertních cestách navštívil většinu států Evropy, Egypt, Kuvajt, ale též Severní a Jižní Ameriku, Japonsko a Taiwan. Působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru FOK, se kterým sólově provedl řadu koncertů u nás i v zahraničí jako např. Dvořákův

koncert na několika turné v USA. Jeho osobitá a zasvěcená interpretace violoncellových koncertů A. Dvořáka a C. Saint-Saëns je zachycena na CD. Znamenitou hudební vizitkou je rovněž CD se sonátami Z. Kodályho op. 8 a R. Strausse op. 6. Podílel se na několika CD Českého tria – skladatelé A. Dvořák, B. Smetana, J. Suk, B. Martinů, P. I. Čajkovský, F. Mendelssohn... M. Petráš současně vede mezinárodní hudební kurzy u nás i v cizině a působí též jako profesor na Pražské konzervatoři



MIKAEL ERICSSON

Švédsko – český violoncellista, pochází ze švédské hudební rodiny. Svě hudební vzdělání získal u H-E Deckerta v Arvice a později u E. Blöndala-Bengtsona (zámek Edsberg u Stockholmu a Kodaň). Setkání s Josefem Vlachem na mezinárodních letních hudebních kurzech ve Švédsku přivedlo Mikaela Ericssona do Prahy, kde studoval violoncello u prof. J. Chuchra a komorní hudbu u J. Vlacha na AMU. Zúčastnil se mistrovských kurzů u G. Fallota (Mont Orford – Montreal, Kanada) a u G. Piatigorského (Kodaň). Dále se zúčastnil kurzů komorní hudby u K. Lewina (Švédsko, Polsko), F. Beyera, E. Feltze, Chr. Poppena (Německo) a u Melos-kvarteta (Švýcarsko). V roce 1978 se stal finalistou slavné soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě (jako první Švéd vůbec) a v roce 1980 vyhrál 1. cenu mezinárodní soutěže Pražské jaro konané toho roku k počtě A. Dvořáka, kde též obdržel cenu za nejlepší interpretaci soudobé české skladby. Mikael

Ericsson hraje se svou ženou Janou Vlachovou od r. 1977 ve smyčcovém duu a v r. 1982 spolu založili smyčcové kvarteto – dnes Vlachovo kvarteto Praha. Jako sólista vystupoval téměř se všemi orchestry v Čechách i s orchestry v evropských zemích a v Japonsku. V době, kdy ještě Josef Vlach řídil Český komorní orchestr, byl M. Ericsson přizván ke spolupráci, kde dodnes působí v tomto renomovaném orchestru jako jeden z kmenových hráčů i jako sólista. M. Ericsson natáčel pro rozhlasové stanice v Evropě, USA, Kanadě i na Novém Zélandě. Spolupracoval s českou, švédskou i japonskou televizí. Jako pedagog vedl kurzy komorní a sólové hry a semináře ve Švédsku a USA. Hodně času věnoval Ericsson vyhledávání starších netištěných skladeb, jejich opisu a také natočení, např. violoncellové koncerty J. Rejchy (Český komorní orchestr, dir. O. Kukul) a koncerty K. Stamice (Sukův komorní orchestr, dir. P. Škvor). Jejich nahrávka získala cenu Českého hudebního fondu. Koničkem M. Ericssona je vytváření vlastních kadencí k sólovým koncertům, skladeb pro violoncello sólo a různých úprav pro smyčcové soubory. Jeho zatím posledním sólovým snímkem je CD z roku 2010 – CELLO M. E., se sólovými skladbami českých a švédských skladatelů i vlastními skladbami Mikaela Ericssona. Tato nahrávka je výborně hodnocena zahraniční odbornou kritikou a získala ocenění „Jun-Kokusen“ v časopise Record Geijutsu v Japonsku. Jako pedagog vedl po několik let masterclass na Wesleyan University v Bloomingtonu, Illinois a Orinda city v USA, dále kurzy komorní a sólové hry (Vysoká hudební škola Geijerskolan v Ransäter, Vysoká hudební škola v Göteborgu) a semináře (Vysoká hudební škola Ingesund) ve Švédsku. Mikael Ericsson je stále pedagogicky činný od roku 2006 na Konzervatoři v Plzni a od roku 2010 na Hudební fakultě AMU v Praze. M. Ericsson působí dnes jako sólista, komorní hráč a pedagog.

Jury



Professor at the Academy of Performing Arts in Prague, is a laureate of the international competition Prague Spring 1970 and winner of the national Beethoven Competition in Hradec nad Moravicí, and others. He has presented concerts in most European countries, Egypt, Kuwait, but also in North and South America, Japan and Taiwan. He became concert master of the Prague Symphony Orchestra, with which entity he played solo parts at many concerts in the Czech Republic and abroad. His characteristic interpretation of concertos by Dvořák and Saint-Saëns are also recorded on CDs. His compact discs featuring sonatas by Z. Kodály op. 8, and R. Strauss op. 6, bear out his excellence.

He cooperated with the Czech Trio on several CDs - music by A. Dvořák, B. Smetana, J. Suk, B. Martinů, P. I. Tchaikovsky, F. Mendelssohn, etc. Miroslav Petráš is currently teaching at Prague Conservatoire and also lecturing at international masterclasses in Czech Republic and abroad. Miroslav Petráš also teaches at AMU Prague and Prague Conservatoire and is a jury member of many music competitions.



Mikael Ericsson, Swedish-Czech cellist, comes from a Swedish musical family. He received his musical education with H-E Deckert in Arvika and later with E. Blöndal-Bengtson (Edsberg Castle near Stockholm and Copenhagen). Meeting Josef Vlach at international summer music courses in Sweden brought Mikael Ericsson to Prague, where he studied cello with prof. J. Chuchr and chamber music with J. Vlach at the Academy of Performing Arts. He took part in master classes with G. Fallot (Mont Orford - Montreal, Canada) and with G. Piatigorsky (Copenhagen). He also attended chamber music courses with K. Lewin (Sweden, Poland), F. Beyer, E. Feltz, Chr. Poppen (Germany) and the Melos Quartet (Switzerland). In 1978 he became a finalist in the famous P. I. Tchaikovsky Competition in Moscow (as the first Swede ever) and in 1980 he won first prize at the Prague Spring International Competition held that year in honour of A. Dvořák, where he also received the prize for the best interpretation of a contemporary Czech composition. Mikael Ericsson has been playing in a string duo with his wife Jana Vlachová since 1977 and in 1982 they founded a string quartet together - today the Vlach Quartet Prague. As a soloist he has performed with almost all orchestras in the Czech Republic and with orchestras in European countries and in Japan. At the time when Josef Vlach was still conducting the Czech Chamber Orchestra, M. Ericsson was invited to join the orchestra, where he still works as one of the core players and as a soloist. M. Ericsson has recorded for radio stations in Europe, USA, Canada and New Zealand. He has worked with Czech, Swedish and Japanese television. As a teacher he has conducted courses in chamber music and solo performance and seminars in Sweden and the USA. He spent a lot of time searching for older unprinted music, copying it and also recording, e.g. cello concertos by J. Rejcha (Czech Chamber Orchestra, conductor O. Kukul) and concertos by K. Stamic (Suk Chamber Orchestra, conductor P. Škvor). Their recording won the prize of the Czech Music Fund. M. Ericsson's hobby is creating his own cadenzas for solo concerts, compositions for cello solo and various arrangements for string ensembles. His most recent solo work is the 2010 CD CELLO M. E., with solo works by Czech and Swedish composers as well as Mikael Ericsson's own compositions. This recording has been highly praised by international critics and has won Jun-Kokusen award in Record Geijutsu magazine in Japan. As a teacher, he taught masterclasses for several years at Wesleyan University in Bloomington, Illinois and Orinda City, USA, as well as chamber and solo performance courses (College of Music School Geijerskolan in Ransäter, Academy of Music in Gothenburg) and seminars (Ingesund College of Music) in Sweden. Mikael Ericsson is still active as a teacher since 2006 at the Conservatory in Pilsen and since 2010 at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague. Today M. Ericsson works as a soloist, chamber musician and teacher.



OSKAR FALTA

Studoval v Praze pod vedením Vladana Kočího, později na Robert Schumann Hochschule v Düsseldorfu (Gregor Horsch) a na Royal Academy of Music v Londýně (Guy Johnston a Christoph Richter). Významným přínosem mu bylo i privátní studium u Michela Strausse v Paříži. Svá studia zakončil doktorátem na University of British Columbia ve Vancouveru (Eric Wilson). Ve své dizertaci se zabýval pedagogickým odkazem katalánského violoncellisty Pablo Casalse.

Jako sólový a komorní hráč vystoupil v Canadian Music Centre, Norman MacKenzie House, Chan Centre of the Performing Arts, Queen Elizabeth Theatre (Vancouver), St. James's Piccadilly (Londýn) a v rámci hudebních festivalů, mj. International Menuhin Academy a Rencontres Musicales Alberto Lysy ve Švýcarsku. Zúčastnil se rovněž četných orchestrálních projektů pod taktovkou předních dirigentů (Marin Alsop, Semjon Byčkov, Sir Mark Elder). Věnuje se i publikační činnosti, např. pro mezinárodní časopis

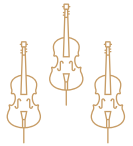
The Strad, do kterého přispěl odbornými články o významných osobnostech violoncellové historie (Pablo Casals, Leonard Rose, Daniil Šafran). Pedagogicky působil na hudebních školách v Kanadě, v Německu a ve Francii. Počínaje r. 2021 vyučuje hru na violoncello na Musikschule der Stadt Ulm.



Prof. JOZEF PODHORANSKÝ

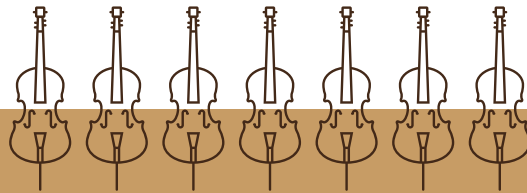
Absolvoval konzervatoř v Bratislavě a poté v letech 1972 – 1980 pokračoval ve studiu na konzervatoři P. I. Čajkovského v Moskvě. Od r. 1978 působí nepřetržitě na VŠMU v Bratislavě nejprve jako docent a od r. 1994 jako profesor violoncellové hry. Je uznávaným pedagogem a do současné doby připravil na uměleckou či pedagogickou dráhu na 30 absolventů, kteří se s úspěchem uplatňují na koncertních pódii doma i v zahraničí. V současnosti je hostujícím profesorem na JAMU v Brně, vede mezinárodní interpretační kurzy na Slovensku, v Rakousku, Maďarsku a Itálii, je členem porot v mezinárodních soutěžích, koncertuje na Slovensku i v zahraničí. Za svoje interpretace Brahmových sonát byl oceněn Zlatým erbem OPUSu a za nahrávky současné slovenské tvorby získal cenu Frisca Kafendu.

Jury



Oskar Falta studied in Prague with Vladan Kočí, later at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf (class of Gregor Horsch), and finally at the Royal Academy of Music in London (Guy Johnston and Christoph Richter). Furthermore, private lessons with Michel Strauss in Paris also significantly contributed to his musical development. He completed his studies with a doctorate from the University of British Columbia in Vancouver (Eric Wilson). In his dissertation, he dealt with the pedagogical legacy of the Catalanian cellist Pablo Casals.

As a soloist and chamber musician, he appeared at Canadian Music Centre, Norman MacKenzie House, Chan Centre of the Performing Arts, Queen Elizabeth Theatre (Vancouver), St. James's Piccadilly (London) and at various music festivals, e.g. International Menuhin Academy and Rencontres Musicales Alberto Lysy in Switzerland. As an orchestral player, he took part in projects under the baton of leading conductors (Marin Alsop, Semyon Bychkov, Sir Mark Elder). He has also contributed scholarly articles about prominent figures of cello history (Pablo Casals, Leonard Rose, Daniil Shafran) to the international magazine *The Strad*. Following several teaching posts at music schools in Canada, Germany, and France, he has been teaching cello at the Musikschule der Stadt Ulm since 2021.



Jozef Podhoranský graduated at the Conservatoire at Bratislava, then in 1972 - 1980 he continued his study at the Conservatoire in Moscow. Since 1978 he has been working at VŠMU in Bratislava, firstly as an associate professor, since 1994 as a professor. He is a highly recognized teacher and he has prepared for performing or teaching about 30 students, who now reach great success at concert stages both at home and abroad. Now he works as a visiting professor at the Janáček Academy of Performing Arts in Brno and heads international performance classes in Slovakia, Austria, Hungary and Italy. He is a jury member at international competitions, gives concerts in Slovakia and abroad. For his performance of Brahms sonatas he was awarded Zlatý erb OPUSu (Golden Crest of Opus). For records of contemporary Slovak music he won Frico Kafenda prize.



MgA. KAMIL ŽVAK

Hře na violoncello se začal věnovat v šesti letech pod vedením Mgr. Zdeňky Pimkové v ZUŠ Vsetín. Dále pokračoval u stejné profesorky i na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž. Svá studia hudby pak zakončil na Akademii múzických umění v Praze ve třídě prof. Miroslava Petráše (2006). Ve vzdělání mu byly cenným obohacením četné kurzy, např. Mezinárodní letní škola staré hudby ve Valticích (lektorka Irmtraud Hubatschek), Mezinárodní interpretační kurzy JAMU Brno (prof. Bedřich Havlík), stejně jako Internationale Sommerakademie Semmering (prof. Tobias Kühne a prof. Tomasz Strahl) a také MasterClass (Peter Wispelwey, Anner Bylisma a Lubomir Georgiev). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, např. mezinárodní Heranovy violoncellové soutěže, Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, Talent roku nebo soutěže Kazimierza Wiłkomirskiego (Poznań).

Po absolvování HAMU byl mj. členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze a pedagogem ZUŠ Hostivař. Od roku 2010 působí jako pedagog Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži.

Spolu s houslistou Janem Schulmeisterem a pianistkou Martinou Schulmeisterovou založil v roce 2009 Petrof Piano Trio, které bývá pravidelným hostem domácích i zahraničních pódii. Soubor má v současné době na kontě již 10 CD (ArcoDiva, Nimbus Alliance) obsahující hlavní pilíře triové literatury – Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Dvořák, Suk, Laló, Bruch, Mendelssohn-Bartholdy, Čajkovskij, Franck, Janáček, Kukul a další. Jako violoncellista působí Kamil Žvak i v komorních seskupeních Moravští komorní sólisté, Camerata Cremsiriensis aj.

Mr. Kamil Žvak started playing cello at Music School in Vsetín when he was 6 years old. His first teacher was Mgr. Zdeňka Pimková. With her he continued his studies at Conservatoire of P. J. Vejvanovský in Kroměříž. Afterwards, he went to study with prof. Miroslav Petráš at The Academy of Performing Arts (AMU) in Prague (2006).

During his studies he further advanced his expertise by attending additional courses, e.g. International Summer School of Old Music in Valtice (Irmtraud Hubatschek), International performance course at The Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (prof. Bedřich Havlík), Internationale Sommerakademie Semmering (prof. Tobias Kühne and prof. Tomasz Strahl) and MasterClass (Peter Wispelwey, Anner Bylisma a Lubomir Georgiev).

He took part in numerous national as well as international competitions, e.g. Heran Violoncello Competition, Competition of Conservatoires of Czech Republic, Talent of the Year, or the Kazimierz Wiłkomirsky International Youth Cello Competition (Poznań).

After completing his degree at Music and Dance Faculty of AMU he was among other things member of Prague Radio Symphony Orchestra in Prague and cello teacher at Music School Hostivař. Since 2010 he is an associate in cello department of Conservatoire of P. J. Vejvanovský in Kroměříž.

Together with violinist Jan Schulmeister and pianist Martina Schulmeisterová they established a Petrof Trio in 2009, which became regular guest in concert halls in Czech Republic and abroad. This ensemble has so far recorded 10 CDs (ArcoDiva, Nimbus Alliance) comprising essential chamber music pieces by Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Dvořák, Suk, Laló, Bruch, Mendelssohn-Bartholdy, Tchaikovsky, Franck, Janáček, Kukul, and others.

Furthermore, he is a member of chamber ensembles Moravští komorní sólisté and Camerata Cremsiriensis.

Park Kociánka
a Základní umělecká škola Jaroslava Kociána



Ceny 27. ročníku Heranovy violoncellové soutěže

Titul laureát Heranovy violoncellové soutěže 2022 pro absolutního vítěze.

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta Heranovy violoncellové soutěže: paličkovaná krajka autorky Dany Benešové.

Cena Českého rozhlasu pro laureáta soutěže: studiová nahrávka natočená v Českém rozhlase Vltava.

Cena Nadace Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů Variace na slovenskou lidovou píseň (soutěžícím z jakékoliv kategorie): finanční odměna 15 000 Kč.

Cena společnosti České hudební nástroje pro laureáta soutěže: balíček příslušenství k nástroji.

Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro laureáta: finanční odměna 5 000 Kč.

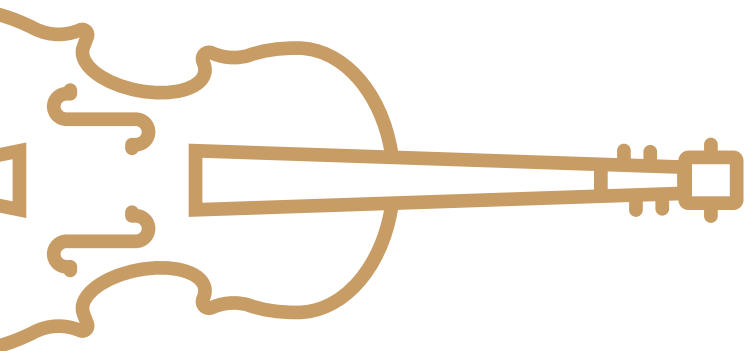
Cena Nadačního fondu Mistra Jaroslava Kociana pro vítěze každé kategorie: finanční odměna 2 000 Kč.

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 4 000 Kč.

Cena nakladatelství Bärenreiter Praha pro pedagoga laureáta: odběr notového materiálu z produkce nakladatelství Bärenreiter a Bärenreiter-Verlag Kassel v hodnotě 2 000 Kč.

Cena Františka Kinského, majitele Nového zámku v Kostelci nad Orlicí, pro nejlepšího účastníka z České republiky z každé kategorie: pozvání k účinkování na slavnostním koncertu v Zrcadlovém sále zámku Kinských.

Cena Hudebního festivalu Znojmo pro 1 malého umělce z 1. nebo 2. kategorie za mimořádný hudební výkon: pozvání na koncert Malých génů v rámci hudebního festivalu.





27th Heran Violoncello Competition Awards

The title laureate of Heran Violoncello Competition 2022 for absolute winner.

The Award from Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: original bobbin – lace by Czech artist Dana Benešová.

The Award from Czech National Radio for the laureate of the competition: radio recording with Czech Radio Vltava.

The Award from Bohuslav Martinů Foundation for the best interpretation of Bohuslav Martinů Variations on Slovakian folk song (contestant from any category): prize money 15 000 CZK.

The Award of Czech Musical Instruments company for the laureate: instrument accessory package.

The Award from Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the laureate of the competition: prize money 5 000 CZK.

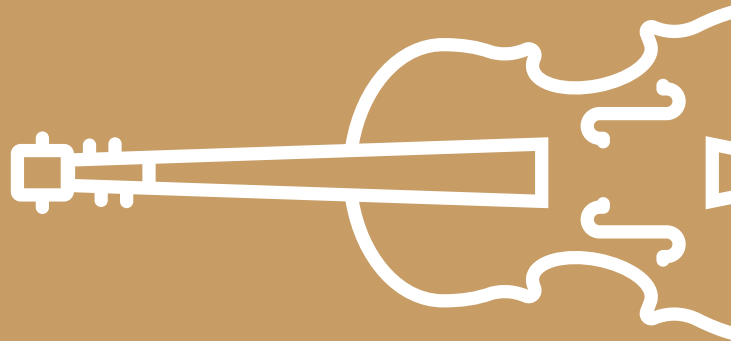
The Award from Master Jaroslav Kocian Foundation Fund for the winner in each category: prize money 2 000 CZK.

The Award from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 4 000 CZK.

The Award from Bärenreiter Prague music publisher for the laureate's teacher: music sheet purchase in Bärenreiter Prague publisher and Bärenreiter-Verlag Kassel worth 2 000 CZK.

The Award of František Kinský, the New Chateau owner in Kostelec nad Orlicí and of the KINSKÝ Art Media Agency, for the best competitor of each category from the Czech Republic: an invitation to perform in the Mirror Hall of the New Chateau.

Znojmo Music Festival Award for competitor from the 1st or 2nd category for an extraordinary music performance: Invitation for the Little Prodigies Concert at Znojmo Music Festival 2022.



Program 27. ročníku Heranovy violoncellové soutěže 2022

Čtvrtek 21. 4.

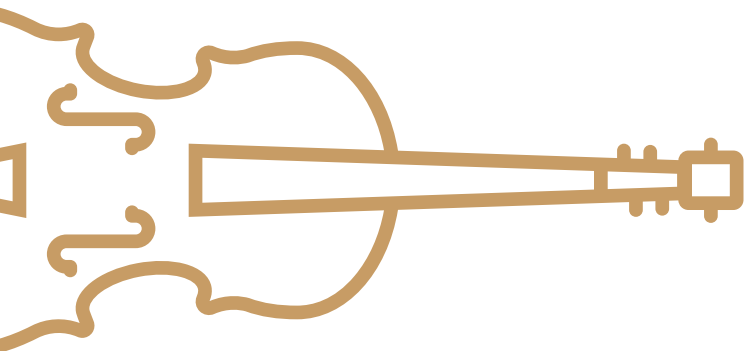
- 9.00 slavnostní zahájení v koncertním sále ZUŠ Jaroslava Kociana
9.30 losování + společné fotografování 1. kategorie
10.00 1. kategorie
13.00 losování + společné fotografování 3. kategorie
13.30 3. kategorie
19.30 koncert Václav Petr (violoncello) a Alena Grešlová (klavír), Hernychova vila

Pátek 22. 4.

- 8.30 losování + společné fotografování 2. kategorie
9.00 2. kategorie
10.30 losování + společné fotografování 4. kategorie
11.00 4. kategorie

Sobota 23. 4.

- 10.00 přijetí vítězů a zahraničních účastníků starostou města, Hernychova vila
14.30 závěrečný koncert vítězů spojený s předáváním cen, sál ZUŠ Jaroslava Kociana





Heran Violoncello Competition Schedule 2022

Thursday, April 21

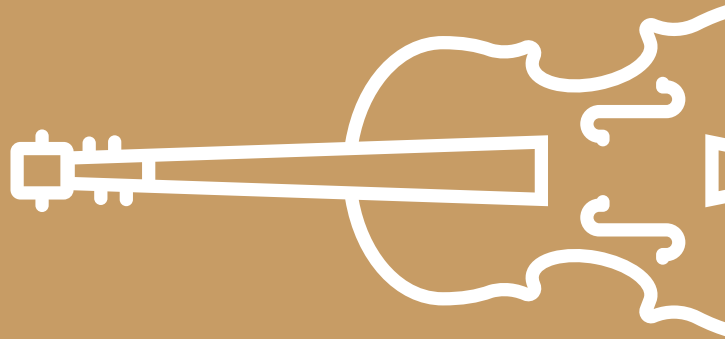
- 9 a.m. Opening ceremony of the competition at the Music school
- 9.30 a.m. Drawing lots + group photo for the 1st category
- 10 a.m. 1st category
- 1 p.m. Drawing lots + group photo for the 3rd category
- 1.30 p.m. 3rd category
- 7.30 p.m. Concert, Hernych Villa

Friday, April 22

- 8.30 a.m. Drawing lots + group photo for the 2nd category
- 9.00 a.m. 2nd category
- 10.30 a.m. Drawing lots + group photo for the 4th category
- 11.00 a.m. 4th category

Saturday, April 23

- 10 a.m. Meeting of the Mayor with the winners and foreign contestants at the Hernych Villa
- 2.30 p.m. Concert of the winners at the Music school



Organizační pokyny

Soutěž se koná v Základní umělecké škole Jaroslava Kociána Ústí nad Orlicí.

Koncert Václava Petra (violoncello) a Aleny Grešlové (klavír) se uskuteční v Hernychově vile ve čtvrtek 21. 4. 2022 od 19.30 hodin.

Kancelář soutěže a registrace soutěžících bude zřízena v přízemí budovy ZUŠ a bude otevřena:

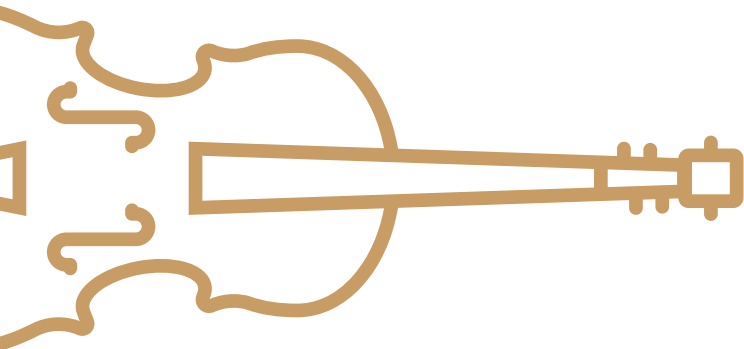
středa 20. 4.	od 13.00 do 19.00 hodin
čtvrtek 21. 4.	od 8.00 do 18.00 hodin
pátek 22. 4	od 8.00 do 16.00 hodin

Zkušební místnosti jsou účastníkům k dispozici v budově ZUŠ a dle pokynů přítomných učitelů budou otevřeny takto:

středa 20. 4.	od 13.00 do 19.00 hodin
čtvrtek 21. 4.	od 8.00 do 20.00 hodin
pátek 22. 4.	od 8.00 do 20.00 hodin
sobota 23. 4.	od 9.00 do 17.00 hodin

Losování se provádí v kanceláři soutěže. V určenou dobu se k němu dostaví pouze soutěžící a jeho pedagogický doprovod.

K vyhlášení výsledků se dostaví soutěžící za jeviště, a to 30 minut po ukončení své kategorie.





Organization instructions

The competition will take place in Jaroslav Kocian Music School in Ústí nad Orlicí.

The office of the competition and the registration of the participants are on the ground floor of the music school and are open:

Wednesday April 20	1 p.m. – 7 p.m.
Thursday April 21	8 a.m. – 6 p.m.
Friday April 22	8 a.m. – 4 p.m.

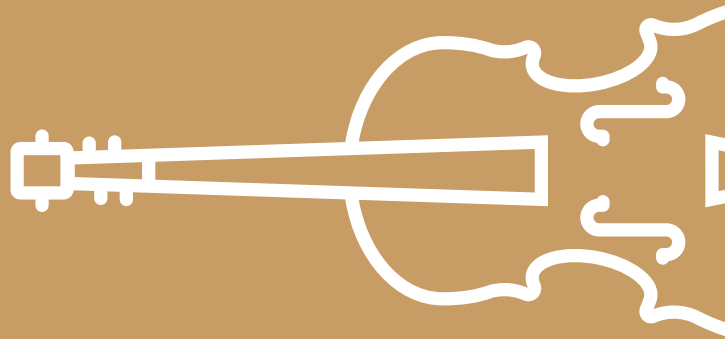
Rehearsals are possible in the music school classrooms at the following times:

Wednesday April 20	1 p.m. – 7 p.m.
Thursday April 21	8 a.m. – 8 p.m.
Friday April 22	8 a.m. – 8 p.m.
Saturday April 23	9 a.m. – 5 p.m.

Please organize your rehearsals with the teacher on duty.

The drawing of lots takes place in the competition office. Please note, only competitors and their teacher will be allowed there at the appointed time.

For announcement of results all contestants will gather in the backstage 30 minutes after the end of their category.



1. kategorie / 1st category

Povinná skladba

Bohuslav Martinů: Miniaturní suita č. 4
+ volný program v délce minimálně 3 minuty.

Vše v celkové délce do 8 minut.

Obligatory composition

Bohuslav Martinů: Suite Miniature No. 4
+ free program not shorter than 3 minutes.

The maximum length of the performance is 8 minutes.

čtvrtek 21. dubna 2022

začátek soutěže v 10.00 hodin

(9.30 losování + společné fotografování

1. kategorie)

Thursday April 21, 2022

the competition start at 10 a.m.

(9.30 a.m. drawing lots + a group photo for the 1st category)

Dětská porota / Children jury

Vojtěch Mikulecký, předseda

Roxana Dubišarová

Václav Fišer

Adéla Fišerová

Mikuláš Krška

Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.

The competition for young violoncellists under 16.



1. kategorie / 1st category

BURGETOVÁ ELIŠKA (2012)

August Nölck:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Concertino D dur

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Hana Kočí

Martin Plas

ČIŽINSKÁ VIOLA (2012)

Louis de Caix d'Hervelois :

Dmitrij Kabalevskij:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Le Papillon

Etuda 24

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

MgA. Jitka Vlašánková

MgA. Martin Plas

DOLNÝ JAKUB (2012)

Bernhard Heinrich Romberg:

Slovensko / Slovakia

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Sonáta e moll op. 38 (1. část)

ZUŠ E. Suchoňa, Pezinok

Magdaléna Milčíková

Lýdia Cibulová

HOLEŇA ANTONÍN (2013)

Ludwig van Beethoven:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Kontretanz

ZUŠ Řevnice

Marek Novák

Jiří Holeňa

HOMUTA ELIÁŠ (2012)

William Henry Squire:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Tarantella pro violoncello a klavír, op. 23

ZUŠ Rostoky

Vladimír Sůva

Monika Fukasová

1. kategorie / 1st category

KRPCOVÁ MARKÉTA (2012)

Georg Edouard Goltermann:	Bouře
Antonio Vivaldi:	Koncert C dur (1. věta Allegro)
ČR	ZUŠ Sokolská, Moravská Ostrava
Pedagog:	Mgr. Martina Pražáková
Klavírní doprovod:	Mgr. Aneta Osiková

LOUŽENSKÁ BARBORA (2012)

August Nölk:	Concertino D dur
ČR	Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog:	MgA. Jitka Vlašánková
Klavírní doprovod:	Hana Louženská

ŠTENCLOVÁ MARKÉTA (2012)

Antonio Vandini:	Sonáta G dur
ČR	ZUŠ J. A. Komenského, Studénka
Pedagog:	Mgr. Judita Šprochová
Klavírní doprovod:	Mgr. Renáta Talpová

TRALLA ALEKSANDRA MARIA (2012)

Georg Edouard Goltermann:	Capriccio op. 24
Petr Iljič Čajkovskij:	Chanson triste
Estonsko / Estonia	Collegium Educationis Revaliae
Teacher:	Mart Laas
Piano accompanist:	Hana Forsterová

TUMOVÁ LILIANA (2014)

N. Volčkov:	Variace
ČR	ZUŠ Frýdlantská, Liberec
Pedagog:	Věra Kolařová
Klavírní doprovod:	Zuzana Bařinková



1. kategorie / 1st category

TUŽ KRISTIÁN (2012)

Nataliya Baklanova:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Mazurka

ZŠ a ZUŠ Jabloňová, Liberec

Věra Kolařová

Zuzana Hamplová

VIDEC LARA LHOTSE (2012)

Črt Sojar Voglar:

Antonín Dvořák:

Carl Webster:

Slovinsko / Slovenia

Teacher:

Piano accompanist:

Polka Bogomolka

Melody

Scherzo

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Vita Peterlin

Melita Estigarribia Villasanti

WEISSOVÁ ADINA (2012)

David Popper:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Tarantella op. 33

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Hana Kočí

Martin Plas

ZELEROVÁ ANDĚLA (2012)

Ludwig van Beethoven:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Kontratanz

ZŠ a ZUŠ Jabloňová, Liberec

Věra Kolařová

Zuzana Hamplová

2. kategorie / 2nd category

Povinná skladba

Jan Křtitel Vaňhal: Variace C dur

+ výběr jedné etudy Sebastian Lee č. 1, 2, 3

**+ volitelný program v délce minimálně
5 minut.**

Celé vystoupení v délce 12 – 18 minut.

Obligatory composition

Jan Křtitel Vaňhal: Theme with Variations in C Major

+ one of following etudes by Sebastian Lee nr. 1, 2 or 3

+ free program in minimum length of 5 minutes.

The entire performance in total length of 12 – 18 minutes.

Pátek 22. dubna 2022

začátek soutěže v 9.00 hodin

(8.30 losování + společné fotografování soutěžících 2. kategorie)

Friday April 22, 2022

the competition start at 9 a.m.

(8.30 a.m. drawing lots + a group photo for the 2nd category)

Dětská porota / Children jury

Eliška Martincová, předsedkyně poroty

Kristýna Bániková

Eva Hrušková

Viktorie Luxová

Matěj Morávek

Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.

The competition for young violoncellists under 16.



2. kategorie / 2nd category

BALCOVSKÝ TOBIÁŠ (2010)

Daniel van Goens:	Scherzo
Georg Matthias Monn:	Koncert g moll (1. věta Allegro)
ČR	ZUŠ Řevnice
Pedagog:	Marek Novák
Klavírní doprovod:	Pavla Nováková

BERNÁŠEK MARTIN (2011)

Jean Baptiste Bréval:	Koncert č. 2 D dur (1. věta Allegro moderato)
Louis de Caix d'Hervelois:	Suita d moll (1. věta Grave, 2. věta Allegro)
ČR	ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6
Pedagog:	Kateřina Hroníková
Klavírní doprovod:	Radka Wichterlová

DOSTÁLOVÁ REBEKA (2011)

Antonio Vivaldi:	Sonáta e moll (2. věta Allegro)
Edward Elgar:	Salut d'amour
Béla Bartók:	Dětská píseň č. 7
ČR	ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6
Pedagog:	Kateřina Hroníková
Klavírní doprovod:	Radka Wichterlová

JIN HAE NARANSOYOMBO (2011)

Arthur Rubinstein:	Melody op. 3
Antonio Vivaldi:	Sonata in E minor op. 14 (1st and 2nd movement)
Mongolsko / Mongolia	Secondary school at the Mongolian State Conservatory, Sukhbaatar district, Ulaanbaatar
Teacher:	Dulamsuren Shirnen
Piano accompanist:	Saran Dulamsuren

3. kategorie / 3rd category

Povinná skladba

Josef Mysliveček: Sonáta G dur

**+ výběr jedné etudy Sebastian Lee č. 10, 11
nebo 21**

+ volitelný program minimálně 6 minut.

Celé vystoupení v délce 16 – 25 minut.

Obligatory composition

Josef Mysliveček: Sonata in G Major

**+ one of following etudes by Sebastian
Lee Nr. 10, 11 or 21**

**+ free program in minimum length of 6
minutes.**

The entire performance in total length of
16 – 25 minutes.

Čtvrtek 21. dubna 2022

Začátek soutěže ve 13.30 hodin

(13.00 losování + společné fotografování 3.
kategorie)

Thursday April 21, 2022

the competition start at 1.30 p. m.

(1 p. m. drawing lots + group photo for the
3rd category)

Dětská porota / Children jury

Marie Kaucová, předsedkyně poroty

Nikol Johanidesová

Dominika Krycnerová

Vendula Růžičková

Barbora Suchomelová

Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.

The competition for young violoncellists under 16.



3. kategorie / 3rd category

BAŠINOVÁ ISABELA (2008)

Gabriel Fauré: **Elégie op. 24**
Giovanni Battista Sammartini: **Sonáta G dur (3. věta)**
ČR ZUŠ Liberec
Pedagog: Věra Kolařová
Klavírní doprovod: Jakub Škampa

BLAHUNEK VÁCLAV (2008)

Johann Sebastian Bach: **Preludium ze suity C dur BWV 1009**
Camille Saint-Saëns: **Labuť**
ČR ZUŠ Učňovská, Praha 9
Pedagog: Daniel Petrásek
Klavírní doprovod: Ivana Michalovičová

KERBEROVÁ ANNA MARIE (2009)

Gabriel Fauré: **Elégie op. 24**
Jean Baptiste Bréval: **Sonáta G dur (1. věta Allegro brillante)**
ČR Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy
Pedagog: Mirko Škampa a Martin Škampa
Klavírní doprovod: Věra Langerová

KÜHN JOSEPHA ELEONORE (2009)

Johannes Brahms: **Sonate Nr. 1 in E minor op. 38 (2nd movement)**
August Klughardt: **Concerto in A minor op. 59 (3rd movement)**
Německo / Germany Sächsisches Landesgymnasium für Musik, Dresden
Teacher: Ulf Prella
Piano accompanist: Andreas Kühn

PROCHÁZKOVÁ NELA (2008)

Felix Mendelssohn Bartholdy: **Romance sans paroles op. 109**
David Popper: **Tarantella op. 33**
ČR Základní umělecká škola Chotěboř
Pedagog: Jarmila Nedbalová, DiS.
Klavírní doprovod: MgA. Michal Hájek

3. kategorie / 3rd category

SEDLÁK LUKÁŠ (2008)

Antonín Dvořák:

Klid lesa

Georg Eduard Goltermann:

Concerto No. 3, op. 51

ČR

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Pedagog:

Martin Škampa

Klavírní doprovod:

doc. Věra Langerová

STRNADOVÁ NAĎA (2009)

Dmitrij Kabalevskij:

Koncert g moll op. 49 (1. věta Allegro, 2. věta Largo, molto espressivo)

ČR

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Pedagog:

Martin Škampa a Mirko Škampa

Klavírní doprovod:

Věra Langerová

ŠITINOVÁ KAMILA (2009)

Bohuslav Martinů:

Variace na slovenskou lidovou píseň

ČR

ZUŠ Liberec

Pedagog:

Věra Kolařová

Klavírní doprovod:

Jakub Škampa

TICHÝ MIKULÁŠ (2009)

Gabriel Fauré:

Elégie c moll op. 24

Bohuslav Martinů:

Pastorales IV

ČR

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Pedagog:

Martin Škampa

Klavírní doprovod:

Věra Langerová



4. kategorie / 4th category

Povinná skladba

Bohuslav Martinů: Variace na slovenskou lidovou píseň

+ výběr jedné etudy Sebastian Lee č. 19, 21 nebo 40

+ volitelný program v délce minimálně 8 minut.

Celé vystoupení v délce 20 – 30 minut.

Obligatory composition

Bohuslav Martinů: Variace na slovenskou lidovou píseň

+ one of following etudes by Sebastian Lee Nr. 19, 21 or 40

+ free program in minimum length of 8 minutes.

The entire performance in total length of 20 – 30 minutes.

Pátek 22. dubna 2022

začátek soutěže v 11.00 hodin

(10.30 losování + společné fotografování soutěžících 4. kategorie)

Friday April 22, 2022

the competition start at 11 a.m.

(10.30 a.m. drawing lots + a group photo for the 4th category)

Dětská porota / Children jury

David Kulda, předseda poroty

Ondřej Bárta

Klára Janotová

Marie Kadová

Kateřina Šmídová

Soutěž pro mladé violoncellisty do 16 let.

The competition for young violoncellists under 16.



4. kategorie / 4th category

KOVAŘÍK JAN (2007)

Girolamo Frescobaldi (Gaspar Cassadó):

Dmitrij Šostakovič:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Toccata

Koncert pro violoncello č. 1 Es dur op. 107 (1. věta Allegretto)

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Martin Škampa

Věra Langerová

LIM SEOYEON (2007)

Edward Elgar:

Korea

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert e moll op. 85

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Martin Škampa, Jitka Vlašánková

Jakub Škampa

LKHAASUREN ENEREL (2006)

Nadia Boulanger:

Jean Baptiste Bréval:

Mongolsko / Mongolia

Teacher:

Piano accompanist:

3 pieces

Sonate in G Major No. 5

Mongolian State Conservatory

Amarmend Davaakhuu

MEISL PETRA (2006)

Antonín Dvořák:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert pro violoncello a orchestr h moll (1. věta Allegro)

Konzervatoř Pardubice

Mgr. art. František Machač

Jan Meisl

4. kategorie / 4th category

MRÁČEK VIKTOR (2007)

Antonín Dvořák:

Camille Saint-Saëns:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Klid lesa

Koncert č. 1 a moll (1. věta Allegro)

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

MgA. Jaroslav Kulhan

MgA. Hana Louženská

NAGYOVÁ JÚLIA SOFIA (2006)

Camille Saint-Saëns:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert č. 1 a moll (2. a 3. věta)

Pražská konzervatoř

Prof. Miroslav Petráš

Hana Forsterová

NEKVASILOVÁ ANNA BARBORA (2006)

Luigi Boccherini (F. Grützmacher):

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Koncert B dur (1. věta Allegro moderato, 3. věta Rondo. Allegro)

Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

Martin Škampa a Mirko Škampa

Věra Langerová

PETROV JAN (2006)

Max Buch:

David Popper:

ČR

Pedagog:

Klavírní doprovod:

Kol Nidrei

Spinning Song op. 55

Pražská konzervatoř

MgA. Tomáš Stražil, Ph.D.

Hana Forsterová



Albrecht Freytag



Enerel Lkhaasuren



Aleksandra Maria Tralla



Heranova violoncellová soutěž 2021.
Soutěž na obrazovkách. The competition on the screen.



Lukáš Sedlák

Výsledková listina / Results

26. ročníku Heranovy violoncellové soutěže 2021

1. kategorie

1. cena: Rey Gergov, Rakousko
2. cena: Kanon Huang, Rakousko
Maral Batzorig, Mongolsko
Naransoyombo Jin Hae, Mongolsko
Aleksandra Maria Tralla, Estonsko
3. cena: Markéta Štenclová, ČR – Studénka
Martin Bernášek, ČR – Praha

2. kategorie

1. cena: Albrecht Freytag, Německo
2. cena: Nadá Strnadová, ČR – Praha
Kamila Šitinová, ČR – Liberec
Udval Tumenjargal, Mongolsko / Rusko
Tsetsen Chinzorig, Mongolsko
3. cena: Mikuláš Tichý, ČR – Praha
Tobiáš Balkovský, ČR – Řevnice

3. kategorie

1. cena: Fryderyk Leon Midor, Polsko – laureát soutěže
2. cena: Seoyeon Lim, ČR – Praha
Viktor Mráček, ČR – Praha
3. cena: Sviatlana Karatchenia, Bělorusko
Lukáš Sedlák, ČR – Praha
Jan Kovařík, ČR – Praha
Barbora Švábová, ČR – Litovel
Nela Procházková, ČR – Chotěboř

4. kategorie

2. cena: Lukáš Mareček, ČR – Brno
Zoya Vasilieva Chumachenko, Bulharsko
3. cena: Júlía Sofia Nagyová, Slovensko
Anna Barbora Nekvasilová, ČR – Praha
Enerel Lkhaasuren, Mongolsko



Čestná listina laureátů / List of laureates

1968

Ramute Kalnenaite
SSSR
Christopher Vanderspar
Velká Británie

1971

Ulrika Schäfer
Rakousko
Jaroslav Mikuš
Československo

1974

Ute Wiesenhütter
NDR

1977

Ute Wiesenhütter
NDR

1980

Hana Jersáková
Československo

1982

Jana Králová
Československo

1984

Alexandr Bagrinev
SSSR

1986

Diljana Momčilová
Bulharsko

1988

Nikolaus Römisch
Západní Berlín

1990

Sergej Novikov
SSSR

1992

Peter Jarůšek
Československo

1994

Edvardas Armonas
Litva

1996

Petra Holubcová
ČR

1997

Claudius Popp
Německo

1999

Georgij Lomakov
Německo - Ukrajina

2001

Tomáš Jamník
ČR

2003

Damjan Saramandić
Srbsko

2005

Haga Sandra Lied
Norsko

2007

zrušena pro malý počet
soutěžících

2009

Gayane Khachatryan
Arménie

2011

Joachim Birman
Francie

2013

Vilém Vlček
ČR

2015

Jee In You
Korea

2017

Tomáš Prchal
Nizozemí

2019

You Wu
Maďarsko

2021

Fryderyk Leon Midor
Polsko

Fryderyk Leon Midor laureát Heranovy violoncellové soutěže 2021

Fryderykovo hudební dobrodružství začalo v jeho pěti letech, když se začal učit na kytaru. V šesti letech začal hrát na cello pod vedením Alicje Murzynowské v hudební škole Stanislawa Moniuszka. V roce 2016 pak započala jeho studia u prof. Davida Grigorian, a to díky zisku speciální ceny na 11. Mezinárodní cellové soutěži Antonio Janigro. Pod jeho vedením studuje dodnes. Od září 2021 je studentem Hudební školy Karola Szymanovského v Katovicích v cellové třídě Anny Tumidajské. Zúčastnil se mnoha masterclass, kde pracoval s následujícími učiteli - prof. David Grigorian, Dr. Tomasz Lisiecki, prof. Markus Nyikos, prof. Linda Grzanka-Urbaniak a nedávno to byl také Santiago Cañón-Valencia, během jeho pobytu v Katovicích. Třikrát soutěžil na Heranově violoncellové soutěži, kdy v první kategorii získal 2. cenu v roce 2017, 1. cenu ve druhé kategorii o dva roky později a vloni se stal vítězem třetí kategorie a také laureátem. Do dnešního dne se zúčastnil 41 soutěží v Polsku i v zahraničí. Na svůj věk disponuje velmi širokým repertoárem. Od Bacha až po Brittena. Kromě cello miluje také kočky, jezdí lyžovat a ve volném čase hodně kreslí.

Fryderyk Leon Midor laureate of 2021

Fryderyk (30. 01. 2008) began his adventure with music at the age of five, learning to play the classical guitar. At the age of six, he began to play the cello under the direction of Mrs Alicja Murzynowska at the Stanisław Moniuszko music school of the first degree. In 2016, at the 11th Antonio Janigro International Cello Competition, he won the special prize of the International Summer School „Upbeat Uzmah”, and thus began his cello lessons with prof. David Grigorian which continues to this day. From 09.2021, Fryderyk is a student of the Karol Szymanowski Secondary Music School in Katowice in the cello class of Anna Tumidajska. He has participated in many master classes under the guidance of prof. David Grigorian, Dr. Tomasz Lisiecki, prof. Markus Nyikos, prof. Lidia Grzanka-Urbaniak, and recently in Santiago Cañón-Valencia classes during his stay in Katowice. Fryderyk took part in the Heran Cello Competition three times, 2017- I age category - II place, 2019-II age category I place, 2021-III age category I place and Grand Prix. To this day, he has participated in 41 cello competitions in Poland and abroad, where he has always stood on the podium.

Fryderyk's repertoire is very wide for his age. From Bach to Britten. Apart from the cello, his other love is cats. He goes skiing and draws a lot in his free time.



Bärenreiter Praha
hudební nakladatelství



OTAKAR ŠEVČÍK

Škola smyčcové techniky pro violoncello op. 2
School of Bowing Technique for Violoncello Op. 2
nová úprava / new arrangement by Tomáš Jamník
(praktické třísvazkové vydání / practical three-volume edition)

Připravujeme / In preparation:
Otakar Ševčík:
Čtyřicet variací pro violoncello op. 3
Forty Variations for Violoncello Op. 3
úprava / arrangement by Tomáš Jamník



našenoty.cz

www.baerenreiter.cz • www.baerenreiter.com • www.nasenoty.cz





Čtvrtek 21. 4. v 19.30 hodin, Hernychova vila

**VÁCLAV PETR - VIOLONCELLO
ALENA GREŠLOVÁ - KLAVÍR**

PROGRAM:

Robert Schumann: Fantazijní kusy pro violoncello a klavír op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

Johann Sebastian Bach: Sonáta pro violu da gamba a harpsichord č. 3 g-moll BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Josef Suk: Balada a Serenáda pro violoncello a klavír

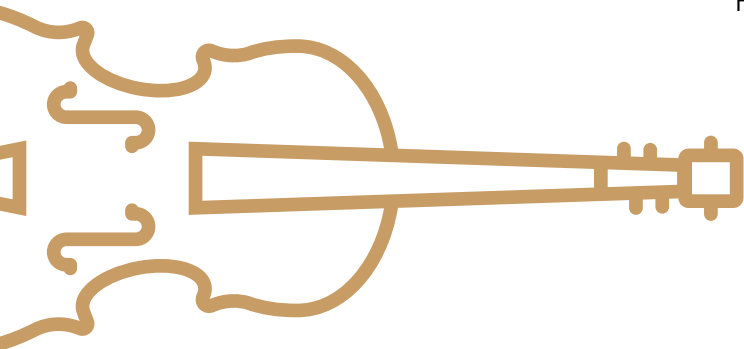
Francis Poulenc: Sonáta pro violoncello a klavír

Allegro - Tempo di Marcia

Cavatine

Ballabile

Finale





VÁCLAV PETR

Václav Petr se řadí mezi nejvýznamnější české violoncellisty své generace. Je semifinálnístou mezinárodní violoncellové soutěže Grand Prix Emmanuel Feuermann a vítězem 70. ročníku prestižní soutěže Pražské jaro. V říjnu roku 2013 vyhrál Václav Petr konkurz na post koncertního mistra violoncell v České filharmonii. Ve svých 24 letech se tak stal jedním z nejmladších koncertních mistrů v historii České filharmonie. Václav Petr hraje na mistrovský nástroj z dílny Giovanni Battisty Guadagniniho, model „Teschenmacher“, z roku 1757, který je zapůjčen ze soukromé sbírky.



MgA. ALENA GREŠLOVÁ

MgA. Alena Grešlová je zejména komorní pianistkou. Pochází z muzikantské rodiny, díky čemuž si již v dětství mnohokrát zahrála s Třeboňským lázeňským symfonickým orchestrem svého tatínka Jaroslava Kohouta pod jeho taktovkou. Aleniným prvním profesorem byl od pěti let Mgr. Ivan Kováč, později Dinara Suleymanová, se kterou strávila dva roky na ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích a později i celá studia na českobudějovické Konzervatoři. V letech 2011–2017 studovala sólovou klavírní hru na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze ve třídě Martina Kasíka. Zároveň se již od konzervatoře hojně věnovala komorní hře a korepetici, což je teď její hlavní náplní. Proto se rozhodla komorní hudbu vystudovat též jako hlavní obor a od roku 2015 tak byla studentkou i ve třídě Leoše Čepického a Ivana Klánského. V současnosti je Alena členkou Almi dua se svým manželem – pianistou Michalem Grešlem, pravidelně vystupuje se sólo-fagotistou Národního divadla v Praze a vítězem 69. ročníku mezinárodní interpretační soutěže Pražského jara Janem Hudečkem a violoncellistou Václavem Petrem – koncertním mistrem České filharmonie, se kterými natočila v loňském roce profilová CD. Věnuje se klavírní spolupráci jako profesorka Pražské konzervatoře a odborná asistentka Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Vyhlašovatel a titulární sponzor soutěže
Promoter and main sponsor of the Competition

Město Ústí nad Orlicí



Hlavní partner / Main partner



NADAČNÍ FOND
MISTRA
JAROSLAVA KOCIANA



Významní partneři



Partneři



Bärenreiter



Základní umělecká škola
Jaroslava Kociana
Ústí nad Orlicí

pirell



Pardubický kraj



ČESKÁ NADACE
2000



Mediační partneři



Všem partnerům děkujeme!

Ústí nad Orlicí

Ústí nad Orlicí je okresním městem v kraji Podorlicka v půvabném údolí na soutoku řek Tiché Orlice a Třebovky. Leží v nadmořské výšce 350 m 150 km východně od Prahy. Dnes zde žije 15000 obyvatel. Počátky města spadají do druhé poloviny 13. století, kdy se za vlády Přemysla Otakara II. začala rozrůstat stará slovanská osada „Oustí“. Jeho krásný historický střed s téměř pravidelným čtvercovým náměstím s podlouhými a typickými starými domy je od roku 1991 městskou památkovou zónou.

Převážná většina obyvatel se v minulosti živila zemědělstvím a domácím tkalcováním. K rozmachu továrenského textilního průmyslu a strojírenské výroby došlo v polovině 19. století v souvislosti se stavbou železnice Olomouc – Praha. Těmito faktory byl život města ovlivněn natolik, že mu dokonce přinesl označení „východočeský Manchester“.

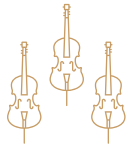
Ústí nad Orlicí má také významnou kulturní tradici. Zasloužili se o ni velké muzikantské osobnosti. Za všechny jmenujme houslového virtuosa Jaroslava Kociana a violoncellistu Bohuše Herana, jejichž odkaz připomínají každoroční mezinárodní hudební soutěže. Ve městě působí jeden z nejstarších pěveckých sborů ve střední Evropě Cecilská hudební jednotka. Mezi další významné tradice patří malování a stavění betlémů, jejichž počátky bychom našli již v 18. století.

V Ústí nad Orlicí se nachází velký sportovní areál s fotbalovým a atletickým stadionem, s umělým trávníkem, volejbalovými, basketbalovými a tenisovými kurty. Součástí areálu je v roce 2000 vybudovaný Aquapark. Ve městě je dále k dispozici krytý plavecký bazén, kluziště, kuželkářská dvoudráha a bowlingové centrum. Nedaleko centra města naleznete tábořiště a loděnici v Cakli.

Ústí nad Orlicí je křižovatkou nových cyklostezek vybudovaných v letech 2007 – 2009. Na 40 km dlouhých unikátních cyklostezkách Vás čekají nevšední zážitky a bohaté sportovní vyžití. Vedou nádherným údolím řek Tiché Orlice a Třebovky do Chocně, Letohradu a České Třebové a jsou určeny pro cykloturistiku a in-line bruslení.

Podobně pestrá je i nabídka rekreace v okolí. Navštívit můžete zříceniny hradů Lanšperk, Žampach, Potštejn či Litice nad Orlicí, nebo zvolit kratší trasu podél kapliček Křížové cesty vedoucí na Andrlův chlum.





Ústí nad Orlicí is a district town in the Podorlicko region located in a picturesque valley at the confluence of the Tichá Orlice and Třebovka rivers. The town is situated at the altitude of 350 metres above the sea level and at the distance of 150 kilometres to the east from Prague. Today, there live 15,000 inhabitants. The very beginnings of the town existence fall into the second half of the 13th century when - under the reign of Přemysl Otakar II - the ancient Slavic settlement called Oustí began to grow larger. Its beautiful historical centre with an almost regular-shaped square surrounded by arcades and typically old houses has had the status of the listed urban area since 1991.

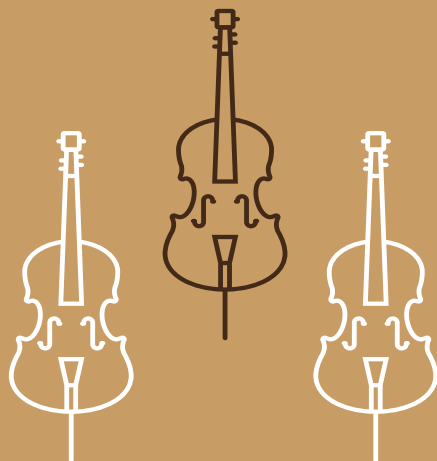
The vast majority of the population used to live on agriculture and domestic weaving crafts. The expansion of the textile industry and the engineering production came in the middle of the 19th century in relation with construction of the railway from Olomouc to Prague. These factors influenced life of the town so much that the town became to be called the East Bohemian Manchester.

The town of Ústí nad Orlicí has also an important cultural tradition brought by great musical personalities. Among all of them, we can name Jaroslav Kocian (a violin virtuoso) and Bohuš Heran (a violoncellist) whose legacy is annually celebrated during the international music competitions. The town has one of the oldest choirs in Central Europe, Cecil's Music Association. Other significant traditions include painting and building of Christmas cribs whose origins could be found far back in the 18th century.

In Ústí nad Orlicí, there are large sports grounds with a football and athletic stadium fitted with artificial turf as well as volleyball, basketball and tennis courts. The complex includes an aqua park built in 2000. The town also has an indoor swimming pool, a double-lane skittle hall, an ice rink, and a bowling centre. You can also find a camp site and a boating centre in Čakle near the town centre.

The town of Ústí nad Orlicí is considered a crossroad of new cycle paths built between 2007 and 2009. Along the 40 km long and unique cycle paths, you enjoy special experiences and many sport activities. The cycle paths designed for cycling and in-line skating lead through the beautiful valley of the Tichá Orlice and Třebovka rivers to the towns of Choceň, Letohrad and Česká Třebová.

Similarly, there is also a wide range of recreation possibilities nearby. You can visit the ruins of the Lanšperk, Žampach, Potštejn or Litice nad Orlicí castles, or you can also take a shorter route along the Calvary chapels leading to the Andrlův chlum hill.



www.hvsuo.cz

Vydal:	Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana a KLUBCENTRUM Ústí nad Orlicí
Náklad :	130 ks
Zodpovědný redaktor:	Tomáš Fiedler
Fotografie:	Lukáš Prokeš, SŠUP Ústí nad Orlicí
Grafická úprava:	Ondřej Bartakovič a Jonáš Krása, Lenka Lipenská, Tomáš Fiedler
Vytiskl:	Grantis s.r.o., Ústí nad Orlicí